

Соб. кр. м. у. р. а,  
1979, 27 февр.

## ВСЕГДА В ПОИСКЕ

Я актриса драматического театра, но очень люблю балет и воспринимаю его весьма эмоционально. Именно такими — весьма эмоциональными — и стали мои первые впечатления от творческого вечера народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Мариса Лиепы в Центральном концертном зале.

Размышляя о том, что было показано на вечере, я поражалась той тщательности, с какой Лиэпа продумал драматургию своего творческого отчета, тому режиссерскому мастерству, с каким он выстроил программу. И в результате родился интересный, на редкость целостный спектакль, в котором талант актера, его искусство раскрылись многогранно. Немалую роль в этом сыграли своеобразные словесные вступления Мариса Лиепы к каждому фрагменту программы — артист просто, без нажима, как-то очень доверительно рассказывал о своей работе.

Па-де-де из «Сильвии» Делиба (хореография В. Аштона) и адажио из «Этих чарующих звуков...» (постановка В. Васильева) выявили строгость и чистоту хореографического рисунка, чувство стиля, благородство исполнительской манеры артиста. И еще одно качество характеризует Лиэпу как незаурядного мастера классического балета — чувство ансамбля. Поистине его дуэт с Максимовой — это замечательный и эмоционально гармоничный диалог двух больших артистов.

В «Импровизациях» Лиэпа продемонстрировал свое понимание широких возможностей современной пластики — здесь он сыграл сразу две роли: и постановщика, и интерпретатора, а в «Кармен», осуществленном на музыку Бизе — Щедрина балетмейстером Театра оперы и балета Латвийской ССР А. Лембергом, обнаружил не только дар характерного танцовщика, но и умение вылепить тончайший психологический портрет. Кстати, и тут дуэт Лиепы — Хозе и Ларисы Туисовой — Кармен отличался точностью пластического прочтения эмоционального подтекста.

Но в сложившемся в нашем воображении образе Лиепы, артиста и танцовщика, не доставало бы, наверное, весьма существенных черт, если бы мы не увидели его принца Лимона из балета «Чиполлино» К. Хачатуряна — антре и вариации он исполнил с естественностью и озорством. На вечере мы увидели фрагменты из фильма-балета «Спартак» и фильма-балета «Галатейя».

В спектакле, показанном в Центральном концертном зале, наряду с Марисом Лиэпой, Екатериной Максимовой, Лари-

сой Туисовой участвовали Ксения Рябинкина и Анна Федорова из Большого театра Союза ССР, а также солисты Театра оперы и балета Латвийской ССР Александр Румянцев, Марис Корыстин и другие.

Людмила АНТОНЮК,  
народная артистка РСФСР.