

ТАГАНРОГСКАЯ ПРАВДА  
г. ТАГАНРОГ

7 МАР 1987

ВЕСТНИК  
ЛИТЕРАТУРЫ  
И ИСКУССТВА

Специальный выпуск,  
посвященный Международному  
женскому дню 8 марта

*Дорогие  
Талантливые,  
Желаю Вам  
здоровья, счастья,  
успехов во всем!  
Всегда Ваша  
Людмила*

МОЯ



ПЕРВАЯ СЦЕНА



— Я думаю, без воспомина-  
ний это интервью не обой-  
дется, ведь Таганрог — это  
первая в Вашей жизни сце-  
на.

— Более того. Таганрог-  
ский театр — это первая моя  
любовь, она в моем сердце  
навсегда. И сейчас, когда наш  
военный выпуск ГИТИСа пе-  
решагнул за сорокалетний  
рубеж, память бережно хра-  
нит все, чем жива была наша  
театральная юность. Лиза  
Солодова, Леша Глазырин,  
Николай Богатырев, Оля Во-  
робьева... Каждое имя, к ко-  
торому прикасается сейчас  
моя память — это целый мир.  
Я могла бы назвать многих.  
Но начать надо с Валентины  
Ивановны Мартыановой. Она  
преподала каждому из  
нас не только урок  
специального мастерства, но  
и урок жизни — человече-  
ской взыскательности, безза-  
ветного служения сцене. И  
сейчас, когда я вот уже бо-  
лее десяти лет сама препо-  
даю на режиссерском фа-  
культете ГИТИСа имени Лу-  
начарского, я счастлива, что  
продолжаю эстафету своих  
замечательных учителей.

Я могу бесконечно гово-  
рить о моем первом театре,  
научившем меня всему, что я  
умею делать на сцене, пода-

## Интервью с народной артисткой РСФСР, актрисой Московского театра имени А. С. Пушкина Л. С. Антонюк

решившем мне зрительское  
признание, десяток дорогих  
мне ролей. Шестнадцать лет,  
прожитых на сцене театра  
имени А. П. Чехова, были  
счастливыми годами. В пер-  
вую очередь потому, что ря-  
дом были замечательные  
учителя и товарищи. Сергей  
Сергеевич Лавров, Иван Ле-  
онидович Горбенко, актеры  
старшего поколения Игнатъ-  
ева, Гаврилов, Рутковская.  
Как сейчас вижу эту сцену.  
Закончен спектакль. Мы раз-  
гримировываемся у себя в  
уборных. Зрителей нет, но  
жизнь театра продолжается.  
Иван Леонидович за инстру-  
ментом, в театре звучит пре-  
красная музыка. Наши заме-  
чательные старики научили  
нас главному — духовному  
братству, без которого не  
может существовать театр,  
какую бы эстетику он не ис-  
поведовал. Мы были театром  
единомышленников.

— Людмила Семеновна,

не менее, чем в Таганроге,  
прожиты годы в Москве.

— Да... 20 лет.

— Сейчас Вы ведущая ар-  
тистка театра имени А. С.  
Пушкина. Легким ли было  
восхождение на столичной  
сцене?

— Конечно, нет. Первое  
время казалось, что и ходить  
не умеешь по сцене, и гово-  
рить. Пришлось взять твор-  
ческий отпуск, поехать в Вол-  
гоград, где работал С. С.  
Лавров, и еще раз ис-  
пытать поддержку сво-  
их друзей и учителей.  
И только после возвращения  
из Волгограда был ввод в од-  
ну из пьес идущего репертуа-  
ра. Потребовалось много сил  
и энергии, чтобы вписаться  
в московский ритм актер-  
ский.

— Какая роль лежит  
сейчас на Вашем столе?

— Моей современницы.

Театр готовит сейчас спек-  
такль по пьесе В. Врублев-  
ской «Нафедра». Роль ин-  
тересная, но пока она в ра-  
боте.

— Я думаю, любители те-  
атра нашего города были б  
огорчены, не задай я Вам воп-  
рос: сможем ли мы еще раз  
увидеть Вас на таганрогской  
сцене?

— Ждать себя не застав-  
лю. Пусть только позовут.  
Потому что нет большего  
счастья для артиста, чем  
приезд в город, где есть твои  
друзья и зрители, которые  
еще помнят тебя. За послед-  
ние годы мы с Виктором  
Успенским, моим мужем, не-  
сколько раз приезжали в Та-  
ганрог. И каждый раз выход  
на самую дорогую моему  
сердцу сцену был большим  
праздником.

Интервью подготовил  
наш специальный кор-  
респондент Сергей Се-  
риков.