

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ

13 Май 1987

г. Кишинев

Для будущей экспозиции

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

«В Государственный исторический музей поступили...». Этими словами нередко начинаются статьи в газетах, выступления по радио. И это справедливо, потому, что музей растет, пополняется все новыми интересными экспонатами, рассказывающими о той или иной страничке прошлого нашей республики.

МНЕ хочется рассказать о новой коллекции, недавно поступившей в фонды. Речь пойдет об известном русском певце — Александре Петровиче Антоновском, уроженце Молдавии. Его великолепным басом восхищались многие, о нем с восторгом писали в XIX веке, пишут и современные музыковеды.

В 1975 году в издательстве «Картия Молдовенякэ» вышла монография профессора Молдавской консерватории Глеба Чайковского «Знаменитые певцы Молдавии». Среди исполнителей XIX — начала XX веков такие, как Л. Липковская, Е. Куза, Е. Лучезарская и другие, рассказывается и о А. Антоновском. В одной из сносок автор монографии указывает на то, что композитор Н. Римский-Корсаков роли Малюты Скуратова в «Царской невесте» и Варяжского гостя в «Садко» писал специально для Антоновского.

Богатая сценическая деятельность мастера большой сцены раскрыта на большом фактологическом материале в книге Р. Арабаджиу «Незавершенная мелодия».

Опираясь на сведения, почерпнутые в этих источниках, поиски сотрудников музея были в различных направлениях: это и запросы в архивы, и встречи с музыковедами, и поиски родственников. Так, в Кишиневе была найдена внучка известного певца — Наталья Павловна Антоновская. Она и передала для экспозиции некоторые предметы своего знаменитого деда.

В первую очередь, это прекрасный гравюрный портрет певца, на котором он запечатлен в роли Олоферна в «Юдифи» А. Серова. Интерес представляют две фотографии. На одной из них Александр Петрович снят в Киеве в 1913 году, на другой — в кругу семьи в Кишиневе. Несколько фотокопий, где он запечатлен в различных ролях. В числе предметов — большое черное перо от театральной шляпы, широкая красная лента, которая перевязывалась через плечо, и такая же лента с надписью золотистыми буквами «Достоинному лауреату венка». Подобными лентами благодарные зрители перевивали серебряные венки, предназначенные для своих кумиров за понравившееся исполнение той или иной роли. У Антоновского таких знаков внимания публики было много.

Александр Петрович Антоновский родился в 1864 году в Кишиневе. Обучался в мужской гимназии (в этом здании после

восстановления и будет располагаться музей).

В 1882 году А. П. Антоновский поступает в Московскую консерваторию, где обучается пению у профессора Д. Гальвани. В 1886 году он становится лауреатом конкурса вокалистов в Московском Большом театре, а затем и его солистом. После дебюта в драматической роли Мельника в опере А. Даргомыжского его признают одним из лучших артистов театра. Успех был достигнут не только благодаря мощному и красивому голосу, но и незаурядному актерскому мастерству.

В 1890 году Антоновский уезжает в провинцию. Двенадцать сезонов поет в частных антрепризах в Киеве, Одессе, Харькове, Москве, Петербурге и других городах. В его репертуаре — лучшие произведения русских и западных композиторов: Иван Сусанин в опере М. Глинки, Кончак в «Князе Игоре», Мефистофель в «Фаусте», ария Головы в опере «Майская ночь» Римского-Корсакова, Битерольфа в «Тангейзере» Р. Вагнера и другие. А. П. Антоновский был знаком с Петром Ильичем Чайковским. Они переписывались. Великий композитор лично отзывается о голосе певца.

В Одессе случай свел Антоновского с В. Ребиковым, будущим основателем Кишиневского отделения Русского музыкального общества. Он поддерживает инициативу Ребикова об открытии музыкального училища в Кишиневе, оказывает ему материальную помощь.

В 1900 году Антоновский поет на сцене Мариинского театра в

Петербурге. Участвует в спектаклях с Л. Собиновым и Ф. Шаляпиным. Музыкальный критик Э. Старк в книге «Петербургская опера и ее мастера. 1890—1910 гг.», пишет: «Александр Петрович Антоновский обладал феноменальным по силе голосом. Он был несколько выше среднего роста, довольно худой, так что решительно трудно было понять, где у него помещен орган, способный производить столь чудовищные звуки. Но по состоянию здоровья ему пришлось вскоре покинуть знаменитый Мариинский театр. Еще некоторое время Александр Петрович поет в частных спехах, однако вскоре совсем покидает сцену и переезжает в Кишинев. Здесь, в районе Малой Малины на пересечении улиц Измайловской и Тихой, покупает дом.

С 1910 года начинается период преподавательской деятельности А. П. Антоновского. 25 лет были отданы сцене, 32 года — преподаванию музыки. Когда в Кишиневе была основана консерватория, Антоновский становится ее первым директором. Среди его учеников — народный артист СССР Евгений Уреке, народная артистка СССР Тамара Чебан и другие.

Скончался А. П. Антоновский в возрасте 77 лет в 1939 году. В новой экспозиции Государственного исторического музея будут представлены материалы, рассказывающие о жизни и деятельности нашего славного земляка.

В. ПОКАТАЕВА,
научный сотрудник ГИМ
МССР.