

ВДОХНОВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Новый год всегда воспринимается советскими людьми как рубеж, когда подводятся итоги прожитого, намечаются задачи будущего.

Каждый прожитый советским театром год определяет собою не только развитие театра, как такового, — он отражает в себе те процессы, которыми живет вся страна.

Прошлым летом наш театр побывал на гастролях в Сталино. Вечерами зрительный зал заполняли шахтеры, рабочие металлургических заводов. И когда в сумерках над городом поднималось зарево новых плавов доменных печей, когда вспыхивали зарницы мартеновских и бессемеровских цехов, мы знали — это простой советский человек несет трудовую вахту. Так хотелось в эти минуты слить как можно полнее свой актерский труд с трудом огромной семьи металлургов и шахтеров! Вот это, наверное, одно из самых ярких впечатлений в творческой жизни каждого члена нашего коллектива в прошлом году.

Прошедший год был годом новых достижений советского искусства. Появились десятки хороших книг, кинофильмов, значительны успехи театрального искусства.

Театры нашего города создали ряд волнующих спектаклей, по заслугам оцененных зрителями. Последние спектакли прошедшего года: «Дон Карлос» в театре оперы и балета, «Деревья умирают стоя» в театре имени Пушкина, «Гамлет» в театре имени Шевченко свидетельствуют о напряженной творческой работе мастеров искусств.

Я не хочу сейчас перечислять все последние работы наших театров, ибо

не претендую на оценочные выводы. Хочется говорить только об основных тенденциях прошедшего театрального года, тенденциях радостных и обещающих. Ведь думать на рубеже нового года о вчерашнем нужно только в перспективах завтрашнего, ибо в этом заложено ощущение движения, в этом заключается молодость нашего искусства, дух новаторства. Именно это качество советского искусства является доминирующим. С мечтой о завтрашнем дне живут и трудятся деятели советского искусства. Дух новаторства, поиски нового — это то, что обещает подъем нашего искусства. И тут ответственность нашего молодого поколения не меньше ответственности старшего, призванного вручить молодежи эстафету славных традиций советского искусства. А истинные традиции его — в творческих поисках.

1956 год был в первую очередь годом значительных достижений нашей творческой молодежи. И «Гамлет» в театре имени Шевченко, и «Дон Карлос» в театре оперы и балета имени Лысенко, и «Одна» в театре имени Пушкина характерны тем, что центральные роли в них исполняет молодежь. И все же нельзя сказать, что молодежь работала в полную силу. Мне меньше всего хочется сегодня поучать. Несмотря на многие прожитые в искусстве годы, я перед каждой новой ролью с волнением думаю о новых задачах, и как еще много сложного, трудного встает перед тобой в процессе работы, как часто то, что кажется понятным и легким, на самом деле бывает сложным, приносит много горестей! Каждый, кто прожил долгую

жизнь в искусстве, знает, что молодость вместе с силой несет в себе и чрезмерную подчас самоуверенность, недооценивает упорный труд. Вот почему мне и хочется обратиться свой голос к молодым собратям по искусству: глубже изучайте жизнь, следите за бурным ростом нашего строительства, пусть ваши чувства перед народом будут выражаться в страстном труде, в яростной непримиримости ко всему косному и отсталому, ибо косность не способна вскрыть «жизнь человеческого духа», рассказать о самом главном в человеке, о том, что делает его борцом за светлое будущее, за мир и дружбу всех народов на земле.

Я всегда с большой радостью вспоминаю свои встречи с прославленными мастерами русского театра М. Ермоловой, П. Садовским, А. Южиным и многими другими, оставившими неизгладимый след в моей памяти. Именно они, а также благородное искусство актеров Художественного театра привили мне не только любовь к театру, но — самое главное — я понял, что искусство это одна из форм борьбы за счастье человека.

Ныне 40-й год первого в мире социалистического государства. Каждому из нас хочется вложить все лучшее, весь жар своего сердца в произведения, посвященные этому величайшему событию.

Мы идем в этом году от наших друзей-драматургов страстных значительных произведений о жизни и героическом творческом труде нашего народа.

Д. АНТОНОВИЧ, народный артист СССР.