

Показать нового человека

Каждый день нашей советской жизни приносит так много нового и знаменательного, что порой ты не в состоянии сразу осмыслить великие свершения. Жизнь рождает новые понятия, новые слова и в каждом из них, как в капле воды, отражается весь огромный мир наших достижений, дерзновенных планов и мечтаний. Для нас уже самыми обычными стали слова — декада искусства в Москве, советский спутник Земли, народный театр.

Я не знаю статистики развития сценического искусства, но я помню, что еще полвека назад профессиональных театров было неизмеримо меньше, чем сейчас, а любительских коллективов и вовсе мизерное количество по сравнению с сегодняшним днем. Да и то в Рабочем Доме (нынешний Дворец культуры «Металлист») в драмкружке могли играть только служащие. Вот вам и «рабочий» дом. А теперь там чудесный самодеятельный коллектив, рожденный в год Великого Октября, коллектив, который показывает свои спектакли в народном театре. А создавали этот коллектив простые рабочие парни и девушки.

«Искусство принадлежит народу» — только теперь мы по-настоящему осмысливаем эти мудрые ленинские слова, ибо теперь, как никогда раньше, они отражают действительность.

Сотни и тысячи новых самодеятельных коллективов возникают по всей стране, миллионы людей приобщаются к искусству.

Великий пролетарский писатель А. М. Горький говорил: «Героическое дело требует героического слова», и, развивая эту мысль, добавлял, что на сцену должен прийти наш современник — «человек нового человечества, большой, дерзкий, сильный». Да, друзья, и нам, профессионалам, и вам, самодеятельным артистам, надлежит показать народу нашего передового современника во всей его красе, духовном богатстве, великих деяниях и дерзких мечтах.

Д. АНТОНОВИЧ, народный артист СССР.

„КРАСНОЕ ЗНАМЯ“

Г. Хрынов

22 АПР 1959