

ПО ЗАСНЕЖЕННЫМ, нарядным в пору ранней зимы улицам Харькова поток людей устремляется к театральным подъездам. На афишах старейшего в республике Украинского академического театра имени Т. Г. Шевченко сегодня значится «Безталанна». Перед началом спектакля в свою гримировочную пройдет старый актер, наденет поношенную шинель, парик. И вот уже через какой-нибудь час превратится он в солдата Ивана, заживет на сцене новой жизнью.

Это — Даниил Исидорович Антонович.

Он и сегодня выступает в любимом театре, в который пришел в 1926 году. В театре, где выступал вместе с нашими корифеями — А. Бучмой,

ТРИСТА ЖИЗНЕЙ АКТЕРА К 80-ЛЕТИЮ Д. И. АНТОНОВИЧА

М. Крушельницким, И. Марьяненко, Н. Ужвий, А. Сердюком. Его роли — разные по характеру, величине, значимости — отмечены неизменно искренностью, богатством исполнительских красок, мастерством.

Триста ролей — триста жизней актера.

Восьмилетним хлопчиком Данило, сын крестьянина-батрака, сам пошел батрачить. Был пастиухом, сторожем, учеником портного, железнодорожным рабочим в родном Белополье на Сумщине

Как-то в маленьком городке

побывала группа украинского театра. Восхищенно смотрел пятнадцатилетний мальчишка на М. Заньковецкую, П. Саксаганского, М. Садовского. И родилась мечта...

Сбылась она в первый год Октября. Вечерами — типография киевского «Арсенала». Днем — Высший музыкальный драматический институт. Первый выпуск. Диплом № 1 получен счастливым Антоновичем. Знакомство с Александром Курбасом. первая роль на сцене родившегося тогда театра «Березиль».

А через несколько лет — ра-

бота с режиссером С. Эйзенштейном, съемки в замечательных фильмах «Стачка» и «Броненосец «Потемкин».

Но основное в жизни — сцена. Сотни рецензий хранятся у старого актера: словно летопись самого театра. Вот Гайдай в «Гибели эскадры» А. Корнейчука, Берест в «Платоне Кречете», Кошкин в «Любови Яровой» К. Тренева. Первым в стране исполнителем Карпа Карповича в пьесе В. Минько «Не называя фамилий» был Д. Антонович.

Актер тонкого психологического рисунка, Даниил Иси-

дорович создает запоминающиеся образы Гната в «Назаре Стодоле» Т. Шевченко, бессмертного шекспировского Отелло, Монтанелли в «Оводе» Э. Войнич

Почет, слава пришли с годами упорного труда. Д. Антонович — лауреат Государственной премии, народный артист Советского Союза, кавалер орденов Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», профессор Харьковского института искусств.

Восемьдесят лет...

Но не мыслит замечательный артист жизнь без сцены, без работы, без творчества. Триста первая роль его — Самоход в поставленной недавно пьесе Н. Зарудного «На седьмом небе».

З. ГРИГОРЕНКО.