

МАСТЕР УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

К 90-летию со дня рождения Д. И. Антоновича

Многие харьковчане хорошо помнят в спектаклях украинского драматического театра имени Т. Г. Шевченко замечательного актера Д. И. Антоновича. Он прожил долгую жизнь, сыграл на советской украинской сцене более 200 ролей. Лучшие из них, созданные в 20—50 годы, стали достоянием всего многонационального советского театра.

Нелегким был для Д. Антоновича путь к вершинам сценического мастерства. Бедняцкий сын Данило Будько (Антонович — его театральным псевдоним), вынужденный с ранних лет зарабатывать на жизнь, провел молодые годы в Белополье на Сумщине. Только в советское время Д. Антонович, много лет выступавший на любительской сцене, смог получить театральное образование. В 1919 году он осуществил, наконец, свою заветную мечту, стал актером украинского театра.

Первый большой успех пришел в 1920 году. Режиссер Лесь Курбас создал спектакль «Гайдамаки» Т. Г. Шевченко, ставший выдающимся событием молодого советского украинского искусства. Д. Антонович выступил в этом спектакле в

роли Железняк, на долгие годы вошедшей в репертуар актера. Впоследствии еще не раз воплощал он на сцене яркие героические образы людей неукротимого духа, могучей воли, мужественных борцов за народную долю, чьи имена стали легендарными. Таковы суровый народный мститель Гнат Голый («Савва Чальи») И. Карпенко-Карого), грозный полковник Максим Кривонос («Богдан Хмельницкий») А. Корнейчука) — сценические образы, овеянные романтикой и поэзией, сильные народные характеры, отмеченные национальной самобытностью.

С большой любовью воплощал Д. Антонович на сцене многогранный образ современника, советского человека. В ролях большевиков, рядовых героев революции, гражданской войны, творцов новой жизни, словно вышедших на сцену из зрительного зала, актер убедительно раскрыл главное: страстную идейную убежденность, нравственную чистоту, душевность и человечность.

Стремление к художественной правде и простоте, к глубокому постижению внутреннего мира человека, к яркому воплощению на сцене духовной сущности персонажа ста-

ло ведущим в зрелом сценическом мастерстве Д. Антоновича. При этом лучшие из созданных актером сценических образов сохраняли масштабность, яркость характера, эмоциональную наполненность, силу темперамента.

Особое значение приобрела в сценическом творчестве Д. Антоновича драматургия А. Корнейчука. В «Гибели эскадры» актер выступил сначала в небольшой эпизодической роли Комиссара, но создал глубоко волнующий, живой образ мужественного, стойкого большевика-ленинца, умирающего от тяжелых ран, полученных в бою. Впоследствии, играя Гайдаю, Д. Антонович выделял в мятушемся характере своего персонажа прежде всего его искреннюю преданность делу революции.

Многие яркие сценические характеры были созданы Д. Антоновичем на советской сцене в пьесах украинской и русской классики, зарубежной драматургии. В роли Тихона Кабанова («Гроза» Островского) актер с удивительной психологической проницательностью раскрывал сложность, многогранность характера.

Много времени и сил отдавал Д. Антонович воспита-

нию актерской смены. Его, профессора кафедры мастерства актера, с полным правом можно было считать наставником молодежи. Личный жизненный пример актера — коммуниста, активного общественного деятеля, человека удивительной скромности, душевной чистоты, неизменно сдержанного, всегда приветливого — имел не меньшее воспитательное значение, чем знания, опыт выдающегося мастера украинской сцены. В числе многих учеников Д. Антоновича — известный киноактер и режиссер, народный артист УССР Леонид Быков, народная артистка УССР С. Чибисова, народный артист СССР Л. Тарабарин, заслуженный артист УССР И. Петров, театральный критик А. Тарасенко.

Коммунистическая партия и Советское правительство по достоинству высоко оценили заслуги Д. Антоновича в становлении и развитии советского театра. Д. Антоновичу было присвоено почетное звание народного артиста Советского Союза, он был удостоен Государственной премии СССР, награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета».

Выходец из народных глубин, поставив себе высокой целью искусство театра и добившись осуществления своей мечты, Д. Антонович в полной мере познал высшее счастье советского художника — признание народа.

Р. ЧЕРКАШИН,
заслуженный артист УССР.