

15 АВГ 1983

Гости столицы

Рабочий
пропуск
актрисы

Родителей Римма потеряла рано. Отец погиб под Сталинградом, в 1946-м не стало мамы. Римму и двух ее братьев ставила на ноги бабушка. Было трудно, но девочка не расставалась с шуткой, задорной песней, танцем — так было легче переносить невзгоды.

Если бы ей, учащейся нефтяного техникума, сказали тогда, что станет она одной из ведущих актрис Свердловского театра музыкальной комедии, что будет представлять солнечное искусство оперетты на сценах многих театров страны и за ее пределами, Римма сочла бы это пророчество сказкой.

И все же жизнь порой превосходит самые нереальные фантазии. Ей, машинисту Орского нефтеперерабатывающего завода и активной участнице художественной самодеятельности, предложили выступить в народном театре оперетты, чтобы заменить заболевшую исполнительницу роли Зорьки в «Друзьях-волжанах» К. Листова. Потребовалось умение петь, танцевать, держаться на сцене, наконец, знание роли — и всем этим нужно было овладеть в кратчайшие сроки...

Сейчас заслуженная артистка РСФСР Римма Антонова вспоминает о том случае с улыбкой, а свою решительность объясняет отчаянностью характера. Но, видно, не зря говорят: посеешь характер — пожнешь судьбу.

Театр стал для нее всем. И школой, где ежедневно постигала она азы нелегкой профессии актрисы музыкального театра. И домом, где можно преклонить голову, выплакаться, когда трудно. В театре встретила она и спутника жизни — мужа, коллегу, помощника во всех делах. Вместе с ним, ныне народным артистом РСФСР Э. Жердером, и пришла 17 лет назад в труппу Свердловского театра.

— Именно в этих стенах я понял, как много

должен уметь и знать опереточный актер, — говорит Антонова.

Ежедневно приходила она в театр вне зависимости от того, была занята или нет в спектакле (эта привычка сохранилась до сих пор). Не пропускала ни одной репетиции, ни одного спектакля. Жадно ловила каждую реплику, каждое движение старожилов театра замечательных мастеров Анатолия Маренича, Марии Викс...

Видимо, отсюда берут начало такие черты творческого почерка Антоновой, как острота сценического рисунка, яркая, броская манера исполнения. Такова ее Дунька в спектакле «Товарищ Любовь», мадам Арно в «Фиалке Монмартра», Лариса в «Полосе препятствий», Виржини Вальтер в спектакле «О, милый друг!», Эвриклея в «Пенелопе».

Активная жизненная позиция актрисы проявилась и в том, с какой энергией взялась она за шефскую работу в коллективе старейшего в Свердловске Верх - Исетского завода, с которым у театра подписан договор о творческом содружестве. Актриса — почетный член одной из бригад цеха холодной прокатки — самого крупного на предприятии. Вместе с постоянным пропуском на завод вручили Антоновой и рабочую каску. Это не простой сувенир.

Актриса часто берет ее с собой, идя на работу... на завод. Встречи эти долго памятливы и зрителям, и актрисе.

Е. ЛИТОВЧЕНКО.