

23 № 1966

Смена  
г. Ленинград

СМ

## ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

## Здравствуй, Ольга!

...Первая роль в настоящем профессиональном театре! Трепет таланта, муки творчества, напряжение ума, звенящий узел нервов, все великие ожидания и надежды, слезы нетерпения и радость веры — все однажды, в первый раз отдается людям. И десятки, сотни людей слушают сердце артиста. А потом принимают его или...

О дебютах молодых художников — актеров, танцовщиков, музыкантов, живописцев — нужно серьезно писать и говорить. Часто от первой работы, от внимательного ее анализа многое зависит в творческой судьбе человека. Очень радостно, и не только самому дебютанту, когда первый шаг в искусстве сделан интересно, заметно, талантливо.

По-моему, именно так получилось у молодой актрисы Ольги Антоновой, окончившей прошлым летом Институт театра, музыки и кинематографии. Ольга была принята в Театр комедии, и ей поручили роль Шуры Залыгиной в спектакле «Инкогнито» (авторы Б. Рацер и В. Константинов, режиссер Л. Цулуковский).

Пожалуй, это самая интересная актерская работа в спектакле. Шурка О. Антоновой — для нас запоминающийся, особенный, живой человек, чья судьба искренне волнует зрителей. Вообще-то образ Шуры не бог весть какой оригинальный, встречали мы не раз таких вот девчонок, вроде никчемных, вечно все нарушающих, а на самом деле добрых, положительных и мечтающих о настоящих делах.

Ольга Антонова сделала свою Шурку... из искренности. И довольно стандартный образ засветился изнутри. Актриса ничего не придумывает — во всяком случае, этого не

видно, — она очень мягко, очень от себя, без нажима и ходульных актерских фокусов (не забудем: ведь «Инкогнито» — комедия!) делает Шуркины дела, переживает Шуркины драмы, любит Шуркиной любовью.

Вот Шурка — О. Антонова с легкой угловатостью, как-то застенчиво, скованно, ходит и сидит — ей мешают незнакомый, но в общем симпатичный человек Виктор Павлович... Вот хитровато-нежно она уговаривает тетю Зину — уборщицу... Вот сорвалась, выкрикнула и захлебнулась слезами от обиды, от страха потерять человека, которого, кажется, начинает любить: «Вы не смеете так уходить! Что вы знаете обо мне?!».

В общем, она разная, эта ее Шурка Залыгина. И характер виден, и человеческие особенности. Это от актрисы, повторяю: драматургический материал образа гораздо более обычный.

Ольга Антонова просто очень верит во все, что делает на сцене, поэтому ей верим и мы.

Уже в первой работе заметна актерская индивидуальность О. Антоновой. Внутренняя чистота и предельная искренность, очень современная манера сценического поведения, ясное чувство меры, не броские, но убедительные, емкие средства и приемы, своеобразный голос — все это поможет нам узнавать на сцене Ольгу Антонову.

...О первой роли молодой актрисы заговорили. Она стала заметной. Дорота началась удачно. Я не знаю об Ольге Антоновой больше ничего... Я видела только одну ее работу. По-моему, я знаю о ней уже довольно много...

Э. ЮЛИНА