

# “Хорошее начало”

Недавно закончились гастрольные выступления заслуженной артистки РСФСР и МАССР, лауреата Всесоюзного и международного конкурсов Марии Николаевны Антоновой. Выступление певицы сопровождала концертмейстер Мордовской государственной филармонии заслуженная артистка МАССР Виктория Николаевна Рупышева.

Кто не знает, что самое заветное желание каждого советского певца — это петь для своего народа, а самой высшей наградой за свой скромный труд певец считает признание его искусства простыми людьми. Поэтому первейшим долгом певца-артиста нашего времени необходимо считать его выступление перед рабочей и, главным образом, перед сельской аудиторией. «Иди туда, где тебя больше всего ждут!».

Давно пора пропагандировать на селе не только народные и советские песни, но и произведения русской и зарубежной классики. А это совершенно немислимо без фортепьянного сопровождения. Учитывая, что большое место в репертуаре наших ведущих певцов занимает классика, насущной задачей становится необходимость наладить хотя бы перевозку инструментов из колхоза в колхоз.

Но, несмотря на перечисленные трудности, Мария Николаевна с полной ответственностью подошла к осуществлению своих планов. Выступив весной с большим творческим отчетом, она начинает тщательно готовиться к гастрольной поездке. Ее планы глубоко продуманы, репертуар пересмотрен. Она возила с собой пианино.

Хорошее начало сделала Мария Николаевна! Пожалуй, впервые за многие годы вместе с певицей путешествовало и пианино. Сколько радости доставили гастрольные сельским труженикам! Богатый, разнохарактерный репертуар, народная манера пения, красивый,

грудной голос певицы. — особенно по душе слушателям.

Независимо от погоды зал всегда переполнен. Многочисленные просьбы исполнить по заявкам... Но, пожалуй, самыми приятными были просьбы, даже в русских селах, исполнить мордовскую народную песню «Умарина» и песню Л. П. Кирюкова «Тютю балю».

Большим успехом пользовалось исполнение песен мордовского композитора, народного артиста МАССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР Леонтия Петровича Кирюкова. Среди них — «Москов ош», «Монь вечкемам» на слова Куляскина, «Ты не пой, соловушка» на слова Никулы Эркай и другие.

Одной из любимых в народе стала песня композитора Георгия Павлова «Мордовочка». Буквально покоряла слушателей своей красотой песня Королева-Сураева «Первое свидание».

С неменьшим желанием слушали русские народные песни и песни других народов.

И снова, и снова перед нами, работниками музыкального искусства, со всей четкостью вырисовывается огромная значимость концертов на селе. Более того, напрашивается вопрос: а что, если бы каждый певец или музыкант, обратившись к своей совести, хотя бы один раз в год выехал с несколькими концертами в отдаленные колхозы? Такие поездки можно было бы упорядочить по строго намеченному плану и даже увязать с деятельностью народных университетов и школ культуры.

Это как раз и будет тем вкладом в наше коммунистическое завтра, к которому стремится каждый сознательный советский гражданин.

**Ф. ШКЕРМОНТОВА,**  
преподаватель  
Саранского музыкального  
училища.

Советский Мордовия  
г. Саранск

24 ОКТ 1962