

Расставание с XX веком на Волхонке

В эти дни в Государственном музее имени Пушкина на Волхонке среди множества экспозиций выделяется выставка признанного классика уходящего столетия итальянца Карло Карра. Она достойно продолжает серию «Мастера XX века» — центральную в программе, которой музей как бы подводит итоги развития изобразительного искусства на пороге третьего тысячелетия. Не случайно газета «Известия» выступила официальным информационным спонсором этой серии, начатой незабываемой выставкой «От Моне до Пикассо», ныне объехавшей уже полмира.

Подобные «итоговые» программы сейчас составляют все, пожалуй, музеи России. О проектах 1999 года на Волхонке рассказывает директор ГМИИ Ирина АНТОНОВА.

Известия. — 1999. — 20 апр. — с. 7



ВИКТОР АХЛОМОВ

— Работа эта оказалась очень непростой при тех количествах и том качестве фондов, которыми мы, по счастью, обладаем. К тому же наш музей и сам ровесник века, а это как-никак дополнительный нюанс.

— **И на чем же остановились?**

— Во-первых, на разнотемных, но уникальных по составу коллекциях, сложившихся в сотрудничестве с нашими собратьями по всему миру. Например, необычайно интересной обещает быть экспозиция «Русский придворный костюм» из Эрмитажа, объединенная с собранием нашего музея «Лица, нравы и одежда русского двора в гравюре XVII—XIX веков». Это задумано как спектакль Большого и Мариинского театров в дизайне Бориса Мессерера. Перед зрителем пройдет блестящий бал, на котором будут представлены парадная одежда Петра Великого и Екатерины Второй, генералиссимусский мундир А.В. Суворова, костюмы императоров и членов их семей. Раздел дамского костюма познакомит со стилевым развитием дамского платья эпохи модерна.

— **В проспекте еще одной вашей выставки — «Фламандцы в Москве» — вновь подчеркивается, что большая часть ее полотен постоянно хранилась в запасниках музея и неизвестна москвичам. Почему их не показывали? Из-за проблем с реституцией?**

— Нет. Просто наши фонды значительно превышают наши возможности показа. Важно, что с переходом к активной выставочной деятельности удастся эти возможности расширять. Например, в связи с «Фламандцами в Москве» из долгого плена вызволено наконец около ста полотен Рубенса, Яна Брейгеля, Ван Дейка, Снайдерса: представляете, какое богатство открывается впервые! Открытием для наших

зрителей станет и выставка «Русский акварельный портрет первой половины XIX века из собрания Мориса Борюша (Париж)».

— **А как будет продолжена особенно близкая нам обоим серия «Мастера XX века»?**

— До конца года покажем графику Хорста Янсена, скульптуру малых форм и мелкую пластику Анатолия Кузнецова, собрание американских художников «нью-йоркской школы», а также всего два года назад заново открытое удивительное явление — творчество Адольфа Зардиньша. И, наконец, посетители последних в двадцатом столетии «Декабрьских вечеров» смогут насладиться творчеством мастеров объединения «Голубая роза» — П. Кузнецова, Н. Сапунова, М. Сарьяна, Ю. Судейкина, Н. Крымова, скульптора А. Матвеева. Единственная выставка «Голубой розы» прошла... в 1907 году. В самом финале столетия пройдет вторая...

— **Говорят, у вас есть секреты, которыми вы еще ни с кем не делились. Снимите табу для «Известий», пожалуйста.**

— К экспозиции совершенно нового типа мы относим получивший заметное распространение в мире жанр «книга художника»: многие исследователи считают его «квинтэссенцией художественной формы XX столетия». Графический кабинет нашего музея собирается показать книгу русского клуба футуризма, литографированную книгу, а также книги-объекты художников 1970—1980-х годов (Ф. Инфантэ, П. Перевезенцев, С. Якунин, В. Орлов, Л. Тишков, М. Карасик и др.).

Ирина Александровна рассказала в заключение, что супруга Святослава Рихтера, профессор Нина Дорлиак, перед смертью завещала ГМИИ имени Пушкина музей-квартиру своего великого мужа.

Георгий МЕЛИКЯНЦ