

14 мая Юрий Башмет вручил Премию им. Шостаковича директору Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина Ирине АНТОНОВОЙ.

Впервые Благотворительный фонд Ю. Башмета присудил свою ежегодную премию не музыканту, но — «за выдающийся вклад в развитие музыкального искусства». О каком вкладе идет речь, разъяснять не надо: имя Ирины Антоновой ассоциируется с фестивалем «Декабрьские вечера» в не меньшей степени, чем имя Святослава Рихтера.

Из пресс-релиза: «В этом году церемония вручения премии будет проходить по-особенному. Мы решили устроить «Вечер у хозяйки» и чествовать ее в том самом зале, где она столько лет проводит «Декабрьские вечера», где все связано с именем Великого Рихтера. Мы надеемся, что этот вечер покажет, как глубоко наше уважение к ней. Премия имени Шостаковича-2000 вручается Ирине Александровне Антоновой, которой Бог дал колоссальный дар тонко чувствовать всю многогранность искусства, гармонично объединять живопись, архитектуру и музыку и собирать в этом пространстве таланты со всего мира» (Ю. Башмет).

И. Антонова в 1945 окончила исторический факультет МГУ (отделение искусствоведения). В том же году пришла ГМИИ им. Пушкина, в 1949 окончила аспирантуру по специальности «Итальянское искусство эпохи Возрождения». С 1961 — директор Музея. Академик Российской Академии образования (1989), почетный член Международного совета музеев (1992), лауреат Государственной премии РФ (1995), член-корреспондент Российской Академии художеств (1997). Награждена орденом «За заслуги перед Отечеством», орденом Командора литературы и искусства Франции, орденом «За заслуги перед Итальянской Республикой». На протяжении многих лет преподает в МГУ, ВГИКе, в Институте восточных языков в Париже.



И. Антонова: «Двадцать лет назад Святослав Теофилович Рихтер пригласил меня во Францию на музыкальный фестиваль в Туре. Меня поразил замысел этого фестиваля. И я спросила Рихтера: почему он не сделает в России что-то подобное? Он как-то недоуменно поднял брови, сказал: «А где же там?» «Как где? — ответила я. — В Музее изобразительных искусств имени Пушкина». Идея ему понравилась, и в том же году мы наметили и сделали в музее первую программу. Но с самого начала решили, что это будут не просто концерты, как делают сотни музеев мира, а сплав пластических искусств и музыки. Мы пытались показать, что есть единый язык искусства, доступный всем» (из журнала «Персона», № 2, 2001).

И. Антонова: «Двадцать лет назад Святослав Теофилович Рихтер пригласил меня во Францию на музыкальный фестиваль в Туре. Меня поразил замысел этого фестиваля. И я спросила Рихтера: почему он не сделает в России что-то подобное? Он как-то недоуменно поднял брови, сказал: «А где же там?» «Как где? — ответила я. — В Музее изобразительных искусств имени Пушкина». Идея ему понравилась, и в том же году мы наметили и сделали в музее первую программу. Но с самого начала решили, что это будут не просто концерты, как делают сотни музеев мира, а сплав пластических искусств и музыки. Мы пытались показать, что есть единый язык искусства, доступный всем» (из журнала «Персона», № 2, 2001).

И. Антонова: «Двадцать лет назад Святослав Теофилович Рихтер пригласил меня во Францию на музыкальный фестиваль в Туре. Меня поразил замысел этого фестиваля. И я спросила Рихтера: почему он не сделает в России что-то подобное? Он как-то недоуменно поднял брови, сказал: «А где же там?» «Как где? — ответила я. — В Музее изобразительных искусств имени Пушкина». Идея ему понравилась, и в том же году мы наметили и сделали в музее первую программу. Но с самого начала решили, что это будут не просто концерты, как делают сотни музеев мира, а сплав пластических искусств и музыки. Мы пытались показать, что есть единый язык искусства, доступный всем» (из журнала «Персона», № 2, 2001).

Муз. обозр.
№ 10 2001
март (№ 5) — с. 2

Вечер проходил в Белом зале музея. На церемонии присутствовали Белла Ахмадулина, Борис Мессерер, Ирина Шостакович, Владимир Васильев, Екатерина Максимова, Михаил Жванецкий... Под звуки фанфар на сцену поднялись виновница торжества, Олег Табаков и Юрий Башмет. После краткого представления Ирины Антоновой Юрий Башмет (как известно, не только президент Фонда, но и художественный руководитель «Декабрьских вечеров») вручил ей премию, а Мессерер и Васильев преподнесли роскошные букеты цветов.

И. Антонова приняла премию «с радостью, огромной благодарностью и колоссальным смущением». «О присуждении премии я узнала от Юрия Башмета январской ночью, — сказала она. — Мне это показалось какой-то чудесной сказкой или волшебным сном. Я долго привыкала к этой мысли. Присужденная мне премия связана с тремя великими музыкантами — Дмитрием Шостаковичем, Святославом Рихтером и Юрием Башметом, которые являются для меня высочайшими критериями в мировом музыкальном пространстве».

В концерте, следовавшем за церемонией, играли Юрий Башмет и его камерный ансамбль «Солисты Москвы».

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ ФОНДА Ю. БАШМЕТА

Гидон Кремер (1994)
Томас Квастхофф (1995)
Валерий Гергиев (1996)
Виктор Третьяков (1997)
Анне-Софи Муттер (1998)
Ольга Бородина (1999)

Ю. БАШМЕТ И ЕГО ЛАУРЕАТЫ



В январе Ю. Башмет выступал с В. Третьяковым в Палермо, скрипач также примет участие в Музыкальном фестивале на острове Эльба, музыкаль-

ным руководителем которого является Ю. Башмет. С А.-С. Муттер Башмет играл Концертную симфонию Моцарта в Вене, Баден-Бадене и Висбадене, в ноябре им предстоит совместный концерт в Нью-Йорке, в декабре — в Лондоне. С Г. Кремером альтист будет выступать в июле на фестивале в Вербье (Швейцария). На фестивалях В. Гергиева «Звезды белых ночей» и в Миккели (Финляндия) Ю. Башмет дирижирует концертным исполнением оперы Россини «Путешествие в Реймс», в сентябре примет участие в концерте Молодежного оркестра Мариинского театра в Новаре (Швейцария).