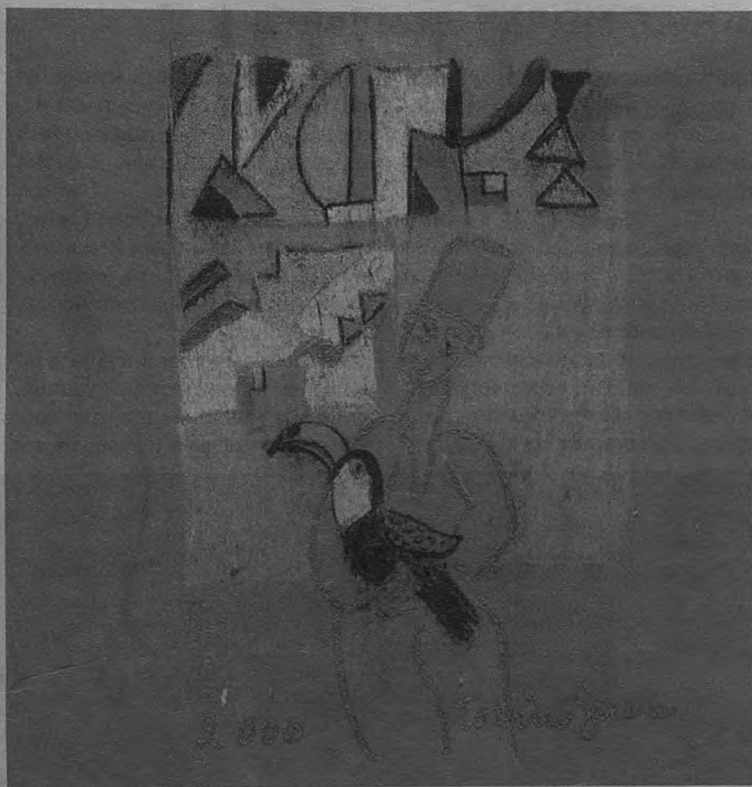


Антонова Ирина

мск. новости - 2005 - 25 нояб - 25

ЕДВА ОПРАВЛИВШИСЬ ОТ ПОТЯСАНИЯ В СВЯЗИ С АРЕСТОМ В ШВЕЙЦАРИИ И СЧАСТЛИВЫМ ОСВОБОЖДЕНИЕМ СВОЕЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ВЫСТАВКИ, МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ГОТОВИТСЯ ОТКРЫТЬ ЮБИЛЕЙНЫЕ XXV ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА



Тонино Гуэрра. Без названия. 2000.

Вторая натура

ФЕСТИВАЛЬ

Ольга МАРТЫНЕНКО

Тема вечеров обозначена французской идиомой «Скрипка Энгра», которая своим происхождением обязана известному художнику Жану Огюсту Доминику Энгру (1780-1867). Он настолько профессионально музицировал (в частности, играл вместе с Листом), что выражение «Скрипка Энгра» стало синонимом второго призвания, второй природы.

— Меня вообще занимает тема творческого человека, который почему-то вдруг берется за другое дело, — говорит директор Музея изобразительных искусств Ирина АНТОНОВА. — Значит, он чего-то недосказал в своей профессии, а потенциал творчества очень велик.

— Идиома, кажется, подходит для Декабрьских вечеров в целом. Но сам живописец имеет отношение к вашему музею и в своем прямом качестве.

— Да, у нас в экспозиции есть его картина, которую Энгру заказал будущий император Александр II для своего отца Николая I. Художник написал Мадонну с остией (облаткой) и святыми Николаем и Александром. Я даже хочу начать ею юбилейную выставку, героями которой станут 13 человек самых разных профессий, увлекавшихся живописью. Ну прежде всего сам Святослав Теофилович Рихтер. У нас будут Кокто, Дюренматт, Петрушевская, Гессе, Владимир Наумов, Тонино Гуэрра, Генри Миллер, знаменитый певец Фишер-Дискау. Мне еще Рихтер, с которым он выступал в концертах, говорил, что это хороший художник. Я позвонила Фише-

ру-Дискау в Германию, и он сказал, что с удовольствием придет 8 — 9 картин. Сержа Лифаря я нашла в Лозанне. Он пишет танец, у него поразительное чувство движения. Но вот у Владимира Васильева, чьи работы тоже будут на выставке, нет ничего, связанного с балетом. Он предпочитает природу, натюрморты. Поразительная Петрушевская! У меня с нею был большой разговор, ее семья страшно пострадала в сталинские годы, отсюда, видимо, в ее книгах такая горечь, но на картинах вдруг — розы, ангельские портреты. Будут интереснейший Михаил Чехов, режиссер Юрия Завадского — великолепный художник, может быть, самый сильный из всех.

— Вас не страшит разрыв между высоко просвещенной публикой и

деклассированной молодежью, готовой в приступе ярости рушить все проявления цивилизации, что мы наблюдали во Франции?

— Разрыв, конечно, все углубляется. Бытие, простите меня, все же опережает сознание. Я думаю, этому насилью в немалой степени способствовала массовая культура — не как таковая, против нее я ничего не имею, а ее низкопробный, наркотизированный, заряженный агрессией продукт, и он сегодня выходит на первое место.

Однако не будем все чернить одной краской. Обратите внимание, как помолодела аудитория нашего музея. Среди нового поколения появилась огромная прослойка тех, кто хочет понять настоящее искусство. В лектории ГМИИ наблюдается бум: его посещают не только те привычные слушатели, которые, как говорится, без этого не уснут, но и молодежь в заклепках и с цветными волосами. Сквозь асфальт пробиваются зеленые листочки, что, правда, еще не дало художественного результата, но это другой вопрос.

У молодых сейчас богатые возможности для развития и вне музея: книги, открытки, интернет. Однако необходим баланс. Это мое личное опасение последних лет, что репродукционная культура вытесняет настоящую. Ничто не заменит соприкосновение с оригиналом.

— Государство выделяет вам деньги на Декабрьские вечера?

— Нет, они существуют только на средства спонсоров, в основном российских, за исключением «Рургаза». Хотя роскошный альбом, который выйдет к юбилею вечеров, тоже целиком оплачен американским банком «Джиппи-Морган». Нынешние богатые русские, и я их понимаю, помогают в первую очередь Третьяковской галерее, Историческому музею — они хотят теснее связать себя с отечественной культурой.

Честно говоря, я сначала хотела сделать другую выставку — музыка и абстрактное искусство. Привезти, например, Мондриана, которого у нас нет. Но оказалось слишком дорого. Я от этой идеи не отказываюсь, нужно искать спонсоров, а это процесс долгий.

— Что будут играть на Декабрьских вечерах?

— Программа богатая. Будет много пианистов (Михаил Плетнев, Элисо Вирсаладзе) — вечера же носят имя Рихтера. Начнутся они Сороковой симфонией Моцарта, а завершатся под Новый год «Летучей мышью», которую готовит Юрий Башмет с молодыми певцами консерватории.

Музыкальный ген в нашем музее заложен изначально — через вторую жену Ивана Владимировича Цветаева Марию Александровну, которая училась у Антона Рубинштейна и была замечательной пианисткой, при том, что сам он, как вспоминала Марина Цветаева, мог насвистывать лишь одну мелодию из Верди. Марина, обожавшая музыку, называла музей отца «горделивый музыкальный корабль». Мне очень нравится это определение, и вот уже четверть века музыка звучит в нем каждый год. Согласитесь, не всякому фестивалю, не всякой художественной затее суждена столь долгая и плодотворная жизнь.



Людмила Петрушевская. Портрет Юрия Норштейна. 1998