

# «Ягуар» отказал Лондону и поедет в Париж

Директор ГМИИ им. Пушкина Ирина Антонова — о реституции

Газета - 2005. -  
23-25 дек - с. 29.

Татьяна Невская

«Было бы справедливо вернуть из Эрмитажа в Москву часть коллекции французских импрессионистов, хранившейся до конца 40-х годов XX века в столичном Музее нового западного искусства». С этим ошеломляющим заявлением выступила в четверг перед прессой Ирина Антонова, директор Музея изобразительных искусств имени Пушкина. И, добавив к своему заявлению, что она считала бы это «высшей справедливостью», напомнила об истории вопроса:

«В Музее нового западного искусства, который указом Сталина был расформирован в 1948 году, хранились коллекции импрессионистов, собранные знаменитыми московскими меценатами Иваном Морозовым и Сергеем Щукиным. Часть полотен была передана тогда ГМИИ им. Пушкина, часть отправилась в Эрмитаж. Это чисто московская коллекция, и вся сила художественного материала проявляется, когда она вместе». При этом, по словам директора, вверенный ей музей не претендует на то, чтобы именно там размещалась

воссоединенная коллекция. «Пусть она хранится в каком-либо другом месте, но обязательно в Москве, мы готовы отдать свою часть», — подытожила она.

В пользу заявления Ирины Антоновой стоит заметить, что выдающийся коллекционер Сергей Щукин («ситцевый барон», как его называют на Западе), передавая Москве свое собрание в 1918 году, настоятельно просил не разрознивать его.

На фоне заявления Ирины Антоновой о воссоединении коллекции Щукина — Морозова сильно померкло ее сообще-

ние о том, что вернувшиеся в Москву после выставки и ареста в Швейцарии картины ГМИИ имени Пушкина в настоящее время находятся в нормальном состоянии. Но «переезды если не укорачивают жизнь, то во всяком случае в какой-то мере нарушают нормальное течение существования художественного произведения», сказала Антонова. По ее словам, иногда последствия возникают месяца через два-три. Картины начинают болеть. Говоря о впечатлении, которое арест картин в Швейцарии произвел

на музейный мир, Антонова назвала эту ситуацию «абсолютно неприличной». «Картины или любые другие художественные произведения не могут становиться заложниками в решении каких-либо проблем, в том числе финансовых. ГМИИ имени Пушкина недавно отказался отправить на выставку в Лондон картину Анри Руссо «Ягуар, падающий на лошадь». Лондон не дал нам гарантий от третьих лиц, поэтому мы отправили картину в Париж, где такие гарантии нам были предоставлены», — сказала Антонова.