

ИРИНА АНТОНОВА:

# Мне бы хотелось жить и работать в "Музейоне"

*Кухня. - 2006 - 19 - 25 янв. - с. 1*

В канун Крещения Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина устроил праздник. В тихом переулке напротив основного здания музея 17 января торжественно открылся Центр эстетического воспитания детей и юношества "Музейон". Здесь и компьютерные классы, и музыкальный салон, офортная и керамическая мастерские, роскошная библиотека. О том, как создавался этот уникальный комплекс площадью 2 тысячи квадратных метров, оснащенный самым современным оборудованием и не имеющий аналогов в музейной практике, нам рассказала директор ГМИИ Ирина Антонова.

**— Ирина Александровна, что вы чувствуете в этот долгожданный день, произноса поэтическое слово "Музейон"?**

— Этот исторический день мы готовили много лет. Мы давно мечтали открыть центр для детей и юношества, для всех, кто приходит к нам с пятилетнего возраста. Его название (от греческого "обитель, храм муз") восходит к знаменитому античному центру культуры — Александрийскому музейону III века до н.э., где работали ученые Средиземноморья, была знаменитая библиотека. Словом, это образ науки и просвещения Древнего мира. Видите, у нас его знак: сова — символ Афины, мудрости, знания.

**— Новый "Музейон" расположен в доме, от которого веет московской стариной...**

— Замечательный дом пушкинского времени заставляет думать, что подаром в 1937 году наш музей



*И. Антонова*

получил имя великого поэта. На этом участке земли в XVII — XVIII веках звучали разные громкие фамилии России — Скуратовых, Милославских. Но ансамбль зданий и парка сложился к 1817 году, когда здесь построил усадьбу действительный статский советник Павел Иванович Лёбов. Кстати, крестный отец Льва Сергеевича Пушкина. Как видите, у нас все больше зданий связано с поэтом. А вся наша деятельность служит воплощением близких ему гуманистических идей... Центр эстетического воспитания разместился в доме времен московского ампира, полном удивительной гармонии. Здесь прекрас-

ные пропорции, чистота, свет, от него исходит благодать. Стараниями ГМИИ им. А.С.Пушкина разрушавшаяся усадьба полностью реконструирована. Мне самой очень бы хотелось работать и жить в этом доме!

**— Уже давно ГМИИ прирастает зданиями и территориями. Легко ли обустроить новый музейный квартал?**

— Мы много лет приводим в порядок это место, самый центр Москвы, где музей получил замечательное окружение. И новый дом, и создание Детского центра — дань благодарной памяти основателю музея Ивану Владимировичу Цветаеву как великому человеку, чье имя носит музей. Создавая Музей изящных искусств при Московском университете, профессор Цветаев думал в первую очередь о необходимости "внести художественный элемент в образование наших средних школ и в наше семейное воспитание... придать изучению истории искусства характер большей системы и прочности... дать учащемуся юношество и публике необходимые средства к изучению искусств, к облагораживанию их вкусов и развитию в них эстетических понятий". Эту цель преследуем и мы, открывая новый Центр эстетического воспитания детей и юношества. Зачем мы это делаем? Хотим дать молодым ощущение счастья, а они сохраняют его на всю жизнь. Вспомните строки Пушкина: "Я лирных звуков наслажденье/ Младенцем чувствовать умел./ И лира стала мой удел"... Лира, резец, книга, кисть — мы готовы все,

чем наполнен этот дом, сделать уделом нашего юношества.

**— Ваш музей давно знаменит работой с детьми. Что нового будет в деятельности центра?**

— Сразу после открытия в 1912 году уникальный "музей-учебник" посещали как профессора и студенты Московского университета, так и педагоги московских гимназий. Уже с 1916 года здесь давал "эстетические уроки" выдающийся искусствовед, педагог-просветитель А.В.Бакушинский. А с 1920-х годов музей начал внешкольную работу с детьми. Один из первых его директоров, профессор Н.И.Романов, сформулировал идею "насыщения детской фантазии образами исторической эпохи, которые помогают оживить памятники искусства", и обосновал необходимость "организации для детей занятий подвижного характера, которые могут дать им больший простор для инициативы... для моторных реакций в виде рисования по памяти или с натуры... и вообще для углубления переживаний с помощью драматизации". Эти положения активно использовались в работе с детьми, а в 1928 году созданы кружки для учащихся. В зимние школьные каникулы 1935/36 года ГМИИ организовал "Первый детский фестиваль искусства в музее" — обзорные и специальные экскурсии вели виднейшие искусствоведы (В.Н.Лазарев, А.А.Сидоров). В 1949 году возник школьный лекторий; в 1959-м оборудована школьная комната, а лекционный курс для старшеклассников совмещен с семинарскими занятиями в залах

музея. С 1960-х годов возникли и поныне существующие направления работы с детьми разного возраста.

Мы продолжаем все эти начинания, включая работу изостудий для младших детей — от 5 до 12 лет. К сожалению, долгие годы нехватка помещений ограничивала возможности работы с детьми. Но в последние десятилетия занятия в музее ежегодно посещали до полутора тысяч детей (не считая экскурсий и лекций), и назрела необходимость создания специализированного детского центра. Мы гордимся и своими "семейными группами": дети 5 — 8 лет вступают в мир искусства вместе с родителями. Со школьниками 5 — 8-х классов в Клубе любителей искусств занимаются крупнейшие специалисты. А высшая форма работы — Клуб юных искусствоведов для юношества 8 — 11-х классов и студентов младших курсов. Он открыт 45 лет назад, в 1960 году, первым его руководителем была Лилия Макоед. Этих "детей" мы называем "второгодники" — они не хотят покидать музей. А новые наши подопечные — дети с ограниченными возможностями, питомцы детских домов: в штат принят арт-терапевт, для "колясочников" сделаны специальные пандусы, туалетные комнаты, столы.

Беседу вела  
Елена ТИТАРЕНКО

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО