



Маски
украшающие...

**В центре
Москвы
предлагают
окунуться в
атмосферу
красочного
карнавала,
итальянской
комедии и
даже...
погребальной
церемонии. По
крайней мере,
понаблюдать за
этими процессами
можно через самый
главный атрибут сих
действий — маску. В ГМИИ
им. А.С.Пушкина стартовала
грандиозная выставка масок из
разных стран и эпох.**



... и
устрашающие.

экспонаты. Они разделены по эпохам и странам. Кстати, оформлением выставки занимался прославленный художник Борис Мессерер: "Надо признать, что подобная выставка проводится впервые. Подобного опыта работы с одним предметом в историческом срезе до этого не было". Экспозиция "Маски: от мифа к карнавалу" предвварает декабрьские вечера, которые ГМИИ устраивает вот уже в 26-й раз. Больше года велись переговоры с ведущими музеями России и Италии, чтобы залучить маски на выставку. Кстати, в самый последний момент Национальный археологический музей Неаполя отказался выдать некоторые предметы.

— Вторая часть выставки — изображение маски в живописи, — продолжает Ирина Александровна. — На одной стене — в русской живописи, на другой — в итальянской.

Вот рисунки Александра Бенуа, эскизы к драме "Маскарад" Головина. А еще маленькая статуэтка, сделанная в 1910-м на императорском фарфоровом заводе: дама в красочном костюме с черной маской.

— В процессе подготовки выставки мне пришлось съездить в короткую командировку в Венецию, — рассказывает Борис Мессерер. — Я прошелся по всем музеям города.

И вот результат: яркие, красочные костюмы карнавала. Желтый шелк, черный бархат и замша, камешки, бусинки... А маски либо аскетично белые, либо блестящие, усыпанные, как и костюмы, камнями. Оказывается, в этих костюмах актеры Италии играли в комедиях дель арте...

— Сегодня в нашей жизни мы часто видим маски, — говорит Ирина Антонова. — Например, на лицах омоновцев....

Оксана ХИМИЧ.

КРАСАВИЦЫ И ЧУДОВИЩА

**Ирина
АНТОНОВА:**
"Сегодня мы
видим маски
на лицах
ОМОНА"

Вот на меня таращится самое настоящее чудовище: длиннющие, заостренные рога, почти выкатившиеся из орбит глаза и угрожающие клыки. Рядом — ничуть не привлекательнее да еще с добавлением соломы да перьев. Такое "произведение искусства" носили в Африке, во втором веке до нашей эры. Уникальные экспонаты, чудом дошедшие до нашего времени.... В одном зале еще и ма-

ски Египта, Полинезии, чуть дальше Китай, Индия. Одни — обесцвеченные временем, весьма аскетичные. А другие — громадные и уж очень яркие. Почти все сделаны из дерева, краска чуть потускневшая. Цвета — красный, зеленый и черный.

— Выставка разделена на две части. Первая: маски как сакральный предмет, способный умиротворить духов, обеспечить бессмертие и обмануть врага, — рассказывает директор ГМИИ им. А.С.Пушкина Ирина Антонова. — Это, безусловно, совершенно уникальные