

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## От простого — к сложному

**М**ЯГКО раздвигается театральная занавес, и мы попадаем в атмосферу дома Бессемановых. На сцене Свердловского театра драмы — «Мещане» Горького. И хотя пьеса написана в начале века, хотя эпоха наша совсем другая, живуч еще вирус мещанства, и потому тема пьесы современна.

Скопидомствует и ворчит старик Бессеманов, пьет Гетерева, бессмысленно мечется по жизни Петр, и среди этого хаоса, опустошения, разуверившаяся душа — Татьяна...

Наверное, можно сыграть Татьяну слабой, нерешительной, и сам материал этому способствует. Можно сыграть Татьяну раздраженной нигилисткой, не признающей ничего и никого — и такое толкование возможно... В спектакле нашего театра эту роль играет Инна Антонова. Ее Татьяну отличает мучительное раздумье над жизнью, болезненная раздвоенность между желаемым и действительным. Она страстно хочет найти ответ в окружающих: «Зачем жить, для чего?» Но до нее ли тут! Каждый занят своими заботами, погружен в себя... И она страдает...

Раздвоенность Татья-

ны — это порождение неустойчивого, рушащегося мира — вот что говорит актриса своей ролью. И образ ее героини приобретает глубокий драматический оттенок.

...Инна Антонова полюбила театр с детства. Учеба, развлечения оставались в стороне, а главная страсть, главная привязанность — театр все сильнее заполняла жизнь, делая ее кипучей, осмысленной. Сначала — драматический кружок свердловского Дворца пионеров, потом — Щепкинское училище в Москве и снова Свердловск — драматический театр.

— Чем запомнился вам первый выход на профессиональную сцену?

— Это был ввод в спектакль по пьесе Нариньяни «Опасный возраст». Я играла Барбару. Было какое-то упоение ролью, самим ощущением сцены с ее яркостью, светом, реакцией зрителей... Не знаю, как для них, а для меня это был праздник.

— Как вообще влияет на вас зрительный зал?

— Никогда не смотрю в зал, но всегда его чувствую. Зритель — это своего рода партнер. От его реакции, сосредоточенности мы очень зависим.

Я помню первые роли Инны. Белоснежка, добрая и отзывчивая; Зорька, отдающая всю энергию и страсть души друзь-

ям и помогающая встать на ноги бывшему хулигану; Женька, сумевшая найти силы и прорвать с привычным окружением ради любимого... Но, в общем-то, всем этим героиням жилось хорошо, и их мечты сбывались, а беды носили временный, эпизодический характер...

А теперь посмотрим сегодняшний репертуар актрисы: Ирина — «Аргонавты», Нюша — «Сколько зим, сколько лет», Татьяна — «Мещане», Лиза — «Пассажирка», Лиза — «Дети солнца»... Героини со сложным мироощущением, мучительно размышляющие над жизнью, своим отношением к ней и о своем месте в ней. Конфликт в роли перемещается из внешней сферы во внутреннюю, духовную, приобретая масштаб и значительность.

В названных выше ролях актриса в первую очередь очерчивает гражданское, общественное лицо героини, их жизненную позицию, а потом, почти как исследователь, тщательно прослеживает логику поступков, диалектику души. Яростно и беспощадно развенчивая, например, Лизу или защищая Татьяну, актриса всякий раз заставляет зрителя задуматься не только над судь-

бой героини, но и над жизнью вообще и своей, зрительской, в частности.

— Канин, по вашему мнению, должен быть современным актером?

— Образованным, разносторонним человеком, сведущим в политике, общественной жизни, искусстве, литературе, способным сказать что-то свое современному зрителю.

— В чем проявляется современность спектакля?

— В современной идее, яркой и точной форме, эмоциональности.

— А успех спектакля?

— В последовательном осуществлении режиссерского замысла. Это отличает и работу лучших современных режиссеров с актерами. Я согласна с тем, что режиссер сегодня первый человек в театре и успех актера зависит не только от него самого, но и от гражданского, художественного богатства режиссера.

У многих из нас сложился прочный стереотип актера или актрисы — человека, не похожего на прочих смертных, импозантного, величавого, с хорошо поставленным голосом. Инна Антонова совсем другая. Встретишь ее на улице, и даже не подумаешь, что это актриса. Она и не стремится выделяться среди окружающих. К чему, да и в этом ли дело? Порою кажется: ее сценическая жизнь — без «нажима», выпренности, патетики — про-

должается и вне театра.

Не знаю, стоит ли рассказывать, из чего складывается обычный день И. Антоновой, где работа заполняет все, тем не менее не уменьшая обычных житейских забот. Ведь актер, — если он настоящий актер; — так уж устроен, что находится в процессе созидания постоянно: и на репетиции, и на спектакле, и наедине с собой — со своими мыслями о роли, о будущем звучании ее, мыслями о том, другом человеке, которого еще нет, но предвосхищение которого уже живет в уме и сердце актера.

А Инна Антонова актриса настоящая — еще не во всем устоявшаяся, еще, может быть, не раскрывшаяся до конца, но — настоящая.

— В каких спектаклях вы хотели бы играть?

— В пьесах Чехова и Брехта. — Что объединяет этих, столь разных авторов?

— Многие: страстное, непримиримое отношение и пошлости в жизни, глубокое раскрытие характера, причем всегда в развитии, и само это развитие, выраженное в яркой для сцены форме.

— Представляете ли вы свою жизнь без театра?

— Нет.

И. ТЕПЛОУХОВА.

На снимке: И. АНТОНОВА.

Фото Н. Медведевой.

