

неизвестный, у самого Черного моря, в Одессу, на завод сельскохозяйственных машин». Антонова умеет убедительно показать, что трактористка Галя не примирится с лозунгом «тихая жизнь», который Кондрат Галушка избрал названием возглавляемого им колхоза.

П. З. Богатыренко довелось сыграть уже много ролей в Малом театре — Елизавету Ивановну («В чужом пиру похмелье»), Лидочку («Свадьба Кречинского»), Елену («Слава») и др. В этих ролях у Богатыренко было немало примечательного. Но тот, кто внимательно следил за работой артистки, согласится, что последняя ее роль — Катя в «Варварах» Горького — наиболее удачная из всех. Это один из лучших образов в трудном, ответственном, на редкость сложном горьковском спектакле.

Трудность роли Кати в том, что она, волею автора, только изредка «появляется» на сцене, не вступая в прямой ход действия, а между тем именно эта 17-летняя девушка да студент Лукин и являются теми действующими лицами пьесы, которым принадлежит будущее, которые, по мысли Горького, выйдут из страны «варваров» и начнут строить новую жизнь.

Верная строгости простоте, свойственной драматургии Горького, артистка оставила Катю умной, самолюбивой, резковатой, дерзкой на язык, а подчас и на руку: недаром она бросает камнями в Черкуна и с удовольствием признается его жене: «Я бы отхлестала его по щекам!». Но в ее Кате есть внутренняя, прямая и гордая правдивость, в ней чувствуется крепкая независимость характера, в ней есть настоящая ненависть ко всему лживому, мещански-трусливому, красиво-пустословному, — одним словом, в этой девушке есть все, в чем сам Горький видит зачатки хорошего, настоящего человека.

Богатыренко нашла верные пропорции между «характерным» и «психологическим», между «бытовым» и «литерическим» в образе Кати, и, глядя на нее, хочется сказать: как порадовался бы такой Кате сам Горький! Как порадовался бы великий писатель тому, что дорогой ему путь простоты и правды стал широким путем молодых актеров советского театра к сценическому мастерству.

С. ДУРЫЛИН

то она не «сводит» свою Аню из старого ваноюшинского дома с его затхлой атмосферой, и в то же время актриса внушает зрителю явное убеждение, что эта чуткая девочка уйдет туда же, куда ушел Алеша, на поиски новой жизни. Аня у Антоновой — плоть от плоти Ваноюшинных. Но иное время, другая эпоха коснулись ее своим весенним веянием — и все доброе, что было в этой девочке, все прекрасное, еще не поглощенное в ней «ваноюшинщиной», отозвалось на это веяние. Эта Аня крепко любит отца, она умеет жалеть его, она готова стать его опорой, но она не менее сильно любит и брата Алексея, ушедшего из семьи, причинившего горе отцу. В ее душе — тяга в тот далекий, неведомый для нее путь, в который ушел брат, она смутно чувствует, что там, на этом пути, рождается новая правда, которой так не хватало в старой ваноюшинской жизни.

И вот эту новую правду, правду свободной и радостной жизни сегодняшней советской девушки, молодая актриса встречает на своем сценическом пути в роли Гали, в нынешней премьере Малого театра — пьесе А. Корнейчука «В степях Украины». Галя, дочь Кондрата Галушки, председателя колхоза «Тихая жизнь» — скромная колхозная девушка, нежно любящая своего Грицько, обливающаяся горькими слезами, когда отец вынуждает ее выйти замуж за присоседившегося к колхозу кулака Долгоносика. Но Галя — не беззащитное создание. Это прежде всего советская девушка. Когда нужно, она проявит и характер, и волю, и решимость защищать свою самостоятельность и свою свободу. И Антонова превосходно раскрывает эти черты Гали в сцене ее разрыва с отцом, когда с наивной и трогательной твердостью она сообщает родителям о своем отъезде «далеко, в город

А. М. Антонова выступала в Малом театре уже в нескольких пьесах (княжна в «Горе от ума», Коля — в пьесе «На берегу Невы» Тренева, Ксения в «Жизни Панферова»), но особенно запомнилась в роли Ани в драме Найденова «Дети Ваноюшина».

Купеческая семья «по Домострою» прогнала наставов, и лучше всех это понял сам Ваноюшин. Он благословляет сына Алексея на уход из семьи, на поиски новой жизни, а себе избирает единственный исход — смерть. Между этой новой жизнью и смертью стоят в пьесе Найденова две девочки, дочери Ваноюшина — Катя и Аня.

Я считаю заслужой А. М. Антоновой,

Советское Искусство / июль 46г