

«ПЕСНЯ ДОЛЖНА БЫТЬ РАЗНОЙ...»

Говорит певец Юрий Антонов

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

— Юрий, вы автор и исполнитель молодежной песни. Какую же вы представляете себе молодежную песню?

— Мне кажется, что песня для молодежи должна быть разной: лирической, задорной, ритмичной, должна помогать человеку в работе, потому что когда он слышит задорные песни, у него поднимается настроение. А когда у человека хорошее настроение, то и работа ладится. Раньше я считал себя в основном лириком, но в последнее время написал несколько гражданских песен. Мы начинаем программу моей песней «Наша магистраль» на стихи Виктора Дюнина. Эта песня точно адресуется молодежи, зовет ее на стройки пятилетки. Есть у нас песня о БАМе на стихи Михаила Виккерса. В этой песне лирика сочетается с яркой гражданской направленностью. У этих песен чисто молодежный адрес. Добавьте к этому популярный среди молодежи бит-состав — и вы получите то, что, на мой взгляд, является молодежной песней. Кроме этих песен, в нашем репертуаре песни о Родине, о ребятах, которые не вернулись с войны («Маки»). На стихи Виктора Янга я сейчас написал песню о селе, об урожае. Скоро она будет исполняться в наших концертах. Так что, как видите, тематика самая разнообразная.

— Раз мы затронули ваш завтрашний день, то тогда вопрос, который обычно задается в конце: что завтра будет исполнять Юрий Антонов и над чем работает композитор Антонов?

— Я вместе с композитором Максимом Дунаевским сейчас пишу музыку к двухсерийному телевизионному фильму об автомобильном заводе имени Ленинского комсомола. Фильм лирический. Там будет 6 песен и иллюстрационная музыка.

— Для многих таинство, как рождается музыка, песня...

— Смею заметить, что для

меня тоже. Ведь это все происходит стихийно, потому что невозможно встать в девять часов утра, сесть к роялю и написать песню на заданную тему. Так не бывает. Должно быть соответствующее настроение и (не сочтите это за выпренность) порыв сердца, души. Только этому песня обязана своим рождением. Зачастую бывает так, что, допустим, сначала рождается припев к песне. А запев что-то не получается. Не в моем стиле сидеть и вымучивать из себя мелодию только потому, что надо. Я уверен, что не сегодня, так завтра, через неделю — все равно музыка сама придет ко мне. Может быть, это случится в поезде или в самолете, но случится обязательно.

— Вы случайно на манжете не пишете?

(Улыбается в свои пшеничные усы)... — Нет, нет. У меня есть маленькая карманная нотная книжечка и я часто пользуюсь ею для своих музыкальных набросков.

— Вы довольны своими гастроллями в Минске!

— Доволен очень, но выступать в городе, который я считаю родным для себя, мне было очень нелегко, ведь здесь столько у меня друзей, знакомых! Я начинал свою музыкальную «карьеру» именно здесь, в ансамбле Виктора Вулича «Тоника». Свои первые песни написал на стихи минского автора Олега Жукова.

— «О добрых молодцах и красных девицах»!

— Да, эту песню в том числе. Правда, когда я сам пробовал исполнять свои первые песни, особого успеха они не имели. Видимо, не было у меня еще каких-то вокальных навыков, опыта. Потом эти песни попали к «Поющим гитарам» и стали довольно популярными. Если бы этого не случилось, возможно, моя проба композиторского пера так и осталась бы пробой.

— Сейчас вы почти все свои песни исполняете сами...

— Первое исполнение — всегда за мной. Я отдаю должное Льву Лещенко, Валерию Обо-

дзинскому, Тамаре Раевской, различным вокально-инструментальным ансамблям, которые берут в свой репертуар мои песни, но считаю, что наиболее точную интерпретацию песни может дать только ее автор.

— А где впервые можно встретиться с вашей работой: на концерте или по радио!

— Вообще, как правило, для меня необходимо попробовать песню на публике. Нравится ли ей эта песня? Исходя из реакции публики я и принимаю решение, стоит ли записывать свое новое произведение на радио или пластинку.

— Значит, вы считаете публику единственным судьей!

— Как вам сказать. Как артиста — несомненно, а как композитора... Это довольно сложный вопрос. Есть определенные песни, которые не столь легки в восприятии и их трудно оценить, как говорится, с ходу. В моей новой программе будут две или три песни композиционного плана. Они не могут быть шлягерами. Здесь довольно сложная музыка, серьезный текст. Вот, например, песня на стихи Игоря Кохановского «По ком звонит колокол». Эта песня об окружающей среде, о том, что человек должен беречь все, что вокруг него: леса, реки, чистое небо.

— Вы пишете на готовые стихи или предпочитаете работать над песней вместе с поэтом!

— Почти всегда работаю вместе с поэтом, лично с ним контактирую, мы встречаемся, спорим, думаем, как написать песню. Он предлагает какую-нибудь тему, я — какую-то мелодию. В последнее время я стал сотрудничать с поэтом Михаилом Таничем, который написал много прекрасных стихов и песен. Мы подружились, и вот из этой дружбы получилась песня «Зеркало».

Эта беседа с Юрием Антоновым состоялась у нас за час до начала его концерта. Потом я пришел в зал и был свидетелем того, как многотысячный Дворец спорта тепло встречал автора и исполнителя.

И. РОМАНОВ.