

Богатство Юрия Антонова

Голос певца нетороплив, даже несколько речитативен. В нем нет ничего броского и впечатляющего. Это скорее трогательная исповедь человека... Новая песня Ю. Антонова «Мое богатство» принимается сразу же, как принимались до этого многие его песни, искренность и доброта которых делают их чем-то похожими на приятного и ненавязчивого собеседника.

Родившись в Ташкенте, Юрий Антонов позже оказался вместе с семьей в Молодечно. Здесь в 1963 году окончил он музыкальное училище по классу аккордеона, год спустя в Минске началась его биография музыканта.

Представьте себе сцену, а на ней инструментальное трио — аккордеон, контрабас, гитара. Аккордеонист, он же руководитель состава, — Юрий Антонов, знавший в то время «на зубок» все ходовые отечественные шлягеры. Был тогда у Антонова и свой кумир — популярный в начале 50-х годов квартет Тихонова.

Когда Антонов впервые услышал «Битлз», прежним кумирам пришлось потесниться, а у нашего героя появилось желание «забросить аккордеон далеко-далеко». Последние слова — не плод авторской фантазии, в нашей беседе Юрий с улыбкой вспоминает те времена:

— Трио наше со временем разрослось до квинтета, а в 1968 году мы уже работали с В. Вуячичем. Тогда же состоялся мой композиторский дебют. «О добрых молодцах и красных девицах», «Стой, не стреляй, солдат!» — мои первые самостоятельные работы. Запел я уже в «Поющих гитарах».

Ни в «Поющих гитарах», ни

позже в «Добрых молодцах» Антонов не был еще «чистым» вокалистом, пел «по совместительству» с игрой на электрооргане. Как солист Антонов «стал на ноги» уже в оркестре «Современник» п/у Анатолия Кролла, с которым записал свою первую пластинку — «мишень». Потом была работа с собственным ансамблем «Магистраль», несколько удачных песен записал Антонов, работая ансамблем московского мюзин-холла.

— Исполняемые вами песни звучали в разное время в сопровождении различных ансамблей. Давайте оглянемся назад...

— Вспоминаю «Поющих гитары», с которыми я работал в конце 60-х годов. Тогда была другая музыка, другие требования и возможности, нежели сейчас. Поэтому сравнивать трудно. И все же выделю работу с оркестром «Современник». Всегда тепло вспоминаю о своем ансамбле «Магистраль». А последний год с удовольствием работаю с московской группой «Аракс». Хорошие музыканты и, что не менее важно, у нас сложились прекрасные отношения. Я с ними не гастролирую, только

студийная работа, результат которой — три записанных в прошлом году «мишень». Материал этих трех пластинок делался нами без партитур и без нот, непосредственно в работе. Очень много времени провели мы в студии, где было найдено много незапланированных эффектов. Уже в этом году мы наметили выпуск совместного диска-гиганта. Ну, а в идеале мне видится запись пластинки полностью авторской, то есть все вокальные и инструментальные партии я хочу записывать самостоятельно с применением электронных музыкальных инструментов.

С последними работами Юрия Антонова и ансамбля «Аракс» уже познакомились телезрители программы «Встретимся после одиннадцати» (отметим оперативность ее авторов). Новые работы Антонова звучат современно и заметно выделяются из общего потока развлекательной музыки отечественного производства. По крайней мере ритмичные, со вкусом одобренные электронной «Золотая лестница» и «Я вспоминаю» будут чувствовать себя на равных в дискотеке с любым «самым-самым» диско-шлягером.

— Когда я пишу песню, я не думаю, будет она шлягером или нет. Это уже во многом зависит от ее популяризации на радио, пластинках и телевидении. Без этого даже самая хорошая песня погибает в колыхали. Поэтому очень много времени уходит у меня на процесс донесения песни до

слушателя, взять хотя бы съемки на телевидении. Как это все сложно и трудно. Зачастую написать песню бывает легче, нежели потом дать ей путевку в жизнь.

— У ваших песен эта путевка часто оказывается счастливой. Песни ваши популярные, их включали в свой репертуар В. Ободзинский, «Веселые ребята», Лев Лещенко, целый ряд зарубежных исполнителей...

— Пластинки с записями моих песен выходили также в ЧССР, ГДР, Польше, на Кубе. Записывались они там разными исполнителями на их родном языке. Интересно и неожиданно прозвучала, например, моя песня «Нет тебя прекрасней», спетая на испанском кубинским ансамблем «Лос Модернистас».

— А вы не опасаетесь, что в случае неудачной интерпретации вашей песни другим исполнителем создастся превратное представление и о творчестве автора в целом?

— Когда мои песни исполняют зарубежные артисты, к этому относиться не очень серьезно, здесь нередко преобладает элемент экзотики. Ну а если к моим песням неудачно обращаются наши исполнители — тут я только могу развести руками.

К сожалению, часто приходится наблюдать, как хорошую песню портит неумелая



рука аранжировщика или же ансамбля — аккомпаниатора.

Песням Антонова не приходится краснеть за свой музыкальный наряд, будь то пятилетней давности «У берез и сосен» или же сегодняшняя «Мое богатство». Вот, может, только его «Зерналу» не повезло: хороший мелодический материал не получил должной интерпретации ни в дебютном исполнении с ансамблем «Магистраль» (здесь можно говорить о музыкальном примитивизме), ни в случае повторного обращения и этой песне уже с ансамблем «Аракс» (инструментальный «подклад» здесь присутствует, а не живет в союзе с голосом и словом вокалиста).

Антонов уже шестнадцать лет на эстраде, но по-прежнему современны и свежи его песни, по-прежнему уживаются в них симпатичная, антовская грустинка и безоглядное веселье, напевность, мелодичность и упругая ритмика сегодняшнего дня. А еще в его песнях много теплоты...

Ю. РЕШЕТНИКОВ.

Фото А. ДМИТРИЕВА.

1980 г. Знамя юности