

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

17 марта под рубрикой «Две точки зрения» были опубликованы письма зрителей об эстрадном певце Юрии Антонове. Публикация эта вызвала живой читательский отклик. Читатели пишут о том, какое место в их жизни занимает эстрада, какое влияние оказывает этот вид искусства на формирование вкусов молодежи. Сегодня мы продолжаем разговор.

Кумиры повзрослели

Я полностью согласна с мнением О. Николаева, поэтому постараюсь не повторяться. Нам всем необходимы развлекательные, танцевальные мелодии. Но, к сожалению, у нас мало композиторов, работающих в этом жанре. Отдельные удачи А. Пугачевой погоды не делают. И вот появился музыкант, лишающий танцевальную музыку. Основные ее характеристики — ритм, мелодичность, современная, красивая аранжировка, простота текста и легкое, без претензий исполнение. Музыка Ю. Антонова приятна, она поднимает настроение, под нее хорошо отдыхать — все это очень важно. А дальше-то что?

Когда такие песни сочиняет молодой музыкант, это понят-

но. Но когда композитору сорок и за плечами большой жизненный опыт, то петь о чувствах на уровне пятнадцатилетних просто не солидно, по-моему. Он неинтересен даже тем, кому сейчас двадцать пять.

А нам очень нужна хорошая музыка. И хочется надеяться, что Юрий Антонов начнет, наконец, писать сложную, настоящую музыку для нас.

Грустно, но приходится признать, что выбирать нам кумиров не из кого. Валерий Леонтьев — способный музыкант, но главная его беда — эклектичность, повторяемость, отсутствие по-настоящему хороших песен. В состоянии кризиса, по-моему, Иак Йоала, У. Т. Мяги и М. Боярского нет

целостности, как у Антонова. С певицами еще сложнее. Тут, пожалуй, можно выделить лишь Аллу Пугачеву. Почти каждая ее песня — это ступенька вверх в смысле творческого роста. Но ажиотаж вокруг певицы падает, юные теперь не находят в ее песнях того, что им надо, ее номера стали взрослыми, серьезными. Раньше мы обвиняли певицу в раскованности, в излишней свободе в поведении на сцене. Сейчас это ушло, но в ее исполнении появились жеманство, холодность, какая-то надменность. А так хочется простоты, естественности. Этого мне теперь и не хватает в Алле Пугачевой.

М. МАМЕДИ-ОРДЖОНИКИДЗЕ.

Кто подражает звездам

Наша эстрада, на мой взгляд, переживает сейчас что-то вроде кризиса. Начну с вопроса профессиональной состоятельности артиста. В детстве я немного занималась музыкой (в порядке домашнего музицирования), поэтому, думаю, мне извинительна моя наивность, в силу которой я до сих пор считаю, что певец должен петь. Мне представляется странным тот факт, что во всех без исключения дискуссионных и полемических статьях обходят молчанием именно то обстоятельство, что на эстраде сегодня по существу нет певцов. Есть исполнители. Есть интерпретаторы. Но эстрада без певца — это все-таки немного странно, вам не кажется? Мы привыкли к безголосью. Именно оно формирует не только наш вкус и наши потребности, но и наши представления об эстраде как о виде искусства.

Эстрада — безусловно искусство специфическое, совмещающее в себе черты различных жанров. Тут, кроме голоса, нужно обладать еще и драматическим талантом, и искусством импровизатора, и пластической культурой. Но кроме голоса, заметьте. Кроме, а не вместо.

Вообще, мне думается, мы как-то неправильно стали пользоваться словом «талант». Талантливая личность — это еще не актер и не певец. Это лишь предтеча того и другого. Важно, во что он выльется, как разовьется. Поэтому необходимо, чтобы за спиной каждого таланта были школа, профессионализм, кругозор, культу-

ра. Именно этой большой культуры, которая проявляется не только в большом, но видна и в мелочах, нет сегодня на нашей эстраде.

Антихудожественные самоделки мы склонны относить к шедеврам и явлениям не оттого, что это воистину ново и талантливо, а потому, что нет у нас перед глазами образца подлинной красоты. Не оттого ли мы так полюбили и слово «демократичность», толкуя его превратно, в результате чего оно стало синонимом слов «похожий», «доступный».

Безусловно, очень лестно увидеть на эстраде самого себя. Но «свой парень» — это далеко не всегда тот человек, который имеет право быть лидером. Под «своего парня» к тому же легко загромоздиться. Надел кожаный пиджак и джинсы, а то и просто вышел в мятых брюках — и готово дело, свой! И сама сцена уже становится похожей на площадку трамвая в часы пик, на трибуну стадиона или уютенькую забегаловку. При чем тут искусство?

Знаю, мне могут возразить, мол, негоже самому искусству становиться на котурны. Разумеется, дело не только во фразе и бабочке. Но зачем, с другой стороны, встречу с эстрадной песней сводить на уровень общения в забегаловке? Чем интересен Антонов? Только тем, что он «свой парень»? Что поет «про понятное»?

Наконец, нельзя умолчать и об этическом резонансе, который наводит, увы, на невольные раздумья. Эстрада и

молодежь — это не просто модная дискуссионная тема, это «горячая точка» нашей общественной жизни. Мне кажется далеко не безобидным творчество наших признанных «звезд» эстрады. В многочисленных критических статьях, посвященных этим исполнителям, много говорится о самобытности, о таланте, о феноменальности, но ни слова — об эпидемии подражательства, которая, по сути, закономерна: кумир есть кумир. И вот появляются толпы косматых мальчишек с развязно-элегантными манерами, с туманом в глазах и мыслями о «сладкой жизни» в голове, расхристанных девиц, щеголяющих «свободой нравов». Это не так безобидно, как кажется на первый взгляд. А откуда берут они примеры для подражания, эти юнцы и девицы? С тех же самых эстрадных подмостков. Достаточно приглядеться к таким передачам, как «Утренняя почта», «Мелодии и ритмы зарубежной эстрады», и другим. Там именно этот образ популяризируется и расщепляется «искусством» очередной «звезды». Все бы это еще ничего, если бы, как мы часто утешаем себя, этот образ был своего рода «болезнь роста». Но беда в том, что у таких молодых и за душой-то чаще всего ничего нет, как не густо за душой у тех, кого они копируют, кому подражают.

Е. КОНКИНА,
учительница.

КРАСНОСЛОБОДСК,
Мордовская АССР.

Праздник для нас

В нашей семье все — и взрослые и дети — очень любят Юрия Антонова. Спасибо, что он есть со своими песнями, спокойными, уверенными, добрыми. Антонов привлекает своей простотой, манерой исполнения песен. Если бы он приехал к нам в поселок, для нас это был бы праздник, но к нам знаменитости не ездят на гастроли.

Мы ни разу в жизни не были в театре или в настоящем концертном зале. Правда, приезжали к нам в поселок два

ансамбля и одна цирковая группа. Первый ансамбль пел так, что от грохота музыки невозможно было понять, что исполняют; второй ансамбль пел хорошо, но костюмы! Рваные кеды, мятые брюки, солистке было трудно петь, ибо она все время поправляла свое довольно потрепанное платье.

Так что у нас телевизор — единственное средство общения с настоящим искусством. Ни одной интересной передачи не пропускаем. Особенно любим музыкальные, а они такие

коротенькие и так редко бывают. На телевидении есть передача об опере, редко, но бывают вечера оперетты, а вот вечера эстрады нет. А молодежи это так надо! Сужу по своим сыновьям — впитывают все подряд, порой не отличая хорошего от плохого. Как им привить хороший вкус? Книг мало на эту тему, передачи по телевидению нет такой, кроме последней странички «Музыкального киоска».

Л. КИРСАНОВА,
Казахская ССР.

Девушкам в 16 лет...

Когда я услышал разговор о том, что в газете напечатаны два письма о песнях Юрия Антонова — одно восторженное, а другое скептическое, — я засмеялся и сказал, что первое наверняка написано девушкой, а второе — мужчиной. И очень удивительно, что я ошибся, и под первым письмом тоже стоит мужская фамилия. Еще со школьных лет среди моих знакомых не было ни одного поклонника Антонова — только поклонницы. И вот еще что я замечаю: чем младше возраст, тем сильнее

нравятся девушкам песни Антонова. Особенно тем, у кого еще нет собственной личной жизни. Сужу хотя бы по тому, что происходит у нас на курсе. В начале учебы девушки гонялись за каждой песней, переписывали друг у друга пленки, слова, готовы были слушать без конца. Но прошло два года, многие уже вышли замуж, у нескольких родились дети или вскоре должны родиться. И интерес к этим песням совершенно пропал.

Наверное, и в стихах, и в музыке Антонова есть что-то

такое, что девушкам очень нужно от кого-нибудь услышать, и, пока она этого не встречает в жизни, ее утешают песни. А потом надобность в таком утешении пропадает.

А вот у ребят отношение к музыке, как правило, совершенно другое. Они сравнивают мастерство композитора, аранжировщика, исполнителя. Если им нравятся певец или группа, совершенно четко могут сказать, почему и за что.

М. СОЛОВЬЕВ,
студент.
МОСКВА.