

ПОЕТ ЮРИЙ АНТОНОВ

СУББОТА, 1 ФЕВРАЛЯ, 1 ПРОГРАММА, 12.00;
ТО-3—8.05

«Песни Юрия Антонова часто звучат по радио и телевидению и давно полюбились слушателям. Он умеет найти путь к их сердцам, поэтому и не гаснет интерес к его творчеству. Очень хотелось бы увидеть на страницах еженедельника рассказ о Юрии Антонове, поближе познакомиться с ним».

Л. Пронин, Хабаровский край, г. Амурск.

С такой же просьбой к нам обратились С. Туренко из Волгограда, семья Копелевых из Липецка, группа учащихся ПТУ из Ташкента и другие читатели.

На этой неделе вы увидите передачу, съемки которой проходили летом этого года в Таллине во время гастролей Юрия Антонова. Накануне передачи наш корреспондент беседовал с известным композитором и певцом.

Имя Юрия Антонова связано с песенным жанром уже больше двадцати лет. Окончив отделение народных инструментов музыкального училища в белорусском городе Молодечно, он работал в Минской государственной филармонии, затем выступал в составе вокально-инструментальных ансамблей (в том числе и в популярных ленинградских «По-

ющих гитарах»), был солистом Московского мюзик-холла и оркестра «Современник».

— Это была настоящая школа эстрадного исполнительства. Я изучал разные стили и, отбрасывая чуждое мне, искал свою манеру. Тогда были написаны первые мои песни. Хотелось говорить со слушателями о том, что волнует меня как гражданина, как молодого человека, перед которым жизнь ставит самые разные проблемы. Мне необходимо было найти свою интонацию, найти поэтов, чьи стихи выражали бы мои мысли и чувства.

— Ваш первый успех?

— Песня называлась «Для меня нет тебя прекрасней» на стихи И. Безлановой. То, как принимали ее слушатели, убедило меня, что я на правильном пути. Моя стихия — лирика.

— В этом и есть истоки вашего стиля?

— Да, конечно. Как композитор я стремлюсь откликаться на потребность современного человека, захваченного стремительным бегом наших дней, в поэтическом, романтическом настрое. Мы не всегда задумываемся над тем, что песня способна выполнить свое предназначение лишь в том

случае, если о ней можно будет сказать как о своеобразной эмоциональной характеристике наших дней. Поэтому лирическую манеру высказывания, мелодичность песен я стараюсь соединить с современным музыкальным языком, чтобы слушатели узнавали в них ритмы нынешней эстрады. Здесь мне помогает группа «Аэробус», с которой мы давно выступаем.

— У вас есть песни гражданского звучания («Маки», «Снегири», «Крыша дома моего») и близкие по духу балладе и элегии («Зеркало», «Море», «Двадцать лет спустя»), а также песни, которые хочется не только слушать, но и танцевать под них. Есть ли у вас любимые темы?

— Однозначно на этот вопрос не ответишь. Герой моих песен — современник, и, естественно, я пою обо всем, что его волнует... Мой девиз — много и неустанно работать, быть честным и искренним в творчестве. А что касается тем моих песен, я считаю, что лирике подвластно все, лишь бы это было сделано с должной мерой такта и вкуса. Есть так называемые вечные темы, они волнуют все поколения людей. Это защита мира, любовь к Родине, душевная доброта и, конечно, любовь — об этом я и пою.

— Ну, и о телевизионной передаче...

— В небольшом фильме прозвучат песни, записанные на одной из моих пластинок.



Часть из них, надеюсь, знают телезрители, но будут и премьеры. Эти песни написаны на стихи И. Шаферана, Л. Фадеева, А. Косарева, И. Кохановского, В. Кузьмина. Вот их названия: «О тебе и обо мне», «Я не жалею ни о чем»,

«На улице Каштановой», «Если пойдем вдвоем», «Уходит молодость», «Поверь в мечту». Режиссер передачи — Лео Карпин.

Беседу вела
Е. ТАЛИНА
Фото А. Левина

Говорит и показывает Москва, 1986, 27 янв.
115. Дев.