

роятно велик, а телецензура относилась к ним, как к чему-то второсортному. Ну, а запрет, естественно, рождает обратную реакцию. «Подпольные» песни неведомо как проникали в нашу жизнь, звучали в парках, ресторанах, на танцплощадках и вечеринках, оставляя след доброты в зрелых и юных душах. Без малого двадцать пять лет будоражили эти негромкие мелодии умы и сердца любителей песни.

Но, как говорится, новые времена — новые кумиры. Сегодня имя этого автора как бы отодвинулось в тень, на его концертах нет былого ажиотажа, да и выступает он крайне редко... И все же смею утверждать, что нет на нашем сегодняшнем песенном небосклоне явления, подобного антоновской лирике.

Мы ежедневно получаем десятки писем от телезрителей, сохранивших верную любовь к музыке Юрия Антонова, недоумевающих по поводу его редкого появления в наших программах. Для них был подготовлен сюжет в программе «Споемте, друзья», где композитор, как бы подводя итог работы в жанре песни, вспоминал былое, размышлял о проблемах наших дней, связанных с музыкой, с эстрадой. Этот сюжет оказался настолько интересным, что, по нашему мнению, выходил за рамки достаточно насыщенной программы. Мы решили, что эта встреча с Юрием Антоновым может заинтересовать многих, и выделили ее в небольшую самостоятельную передачу, которую и предлагаем вам.

О. БОРИСОВА

ТОЛЬКО ОДНА ВСТРЕЧА

Поет Юрий Антонов

СУББОТА, 12 ЯНВАРЯ,

1 ПРОГРАММА, 10.45

Семь дней — 1991 — 2-й в. — с. 14.

Вспоминаются те времена, когда песни Юрия Антонова с трудом пробивались к слушателям. Спрос на них был неве-

На снимке: Ю. Антонов.
Фото А. Агеева