

Юрий АНТОНОВ:

# «Опираясь на крепкие русские выражения»

*Веч. Москва - 1993. - 13 авг.*

**О**Н НИКОГДА не стремился написать хит или шлягер, как многие наши композиторы. Но всегда писал красивые, мелодичные песни, и они сами как-то становились хитами. У Юрия Антонова не просто песни — истории из нашей жизни. В них можно смотреться, как в зеркало, и видеть, как собирала ракушки на морском берегу, и над морем вставали, как зори, надежды твоей юности, или как целовалась под проливным дождем на скамейке в старом парке, а клены над летней эстрадой шептались про любовь — золотую лестницу без перил.

Сейчас он занят выпуском трех новых компакт-дисков «Несет меня течение», «Зеркало», «Лунная дорожка». Диски новые, а песни, которые на них записываются, — старые.

— У меня десятки песен, которые незаслуженно в свое время остались незамеченными. Сейчас они не потеряли актуальности, потому что я пишу не на злобу дня.

А новых песен не сочиняю не потому, что у меня творческий кризис. Вообще для профессионального

композитора не проблема написать новую мелодию, а сегодня, если исходить из уровня той музыки, которой наполнен радио- и телеэфир, и подавно... Но у многих моих песен была другая судьба — их не пропустили в эфир, потому для слушателей они остались как бы за бортом. Я хочу воссоздать их заново, чтобы они наконец прозвучали и сохранились в моем архиве. У творческого человека должен быть не только свой потенциал, но и творческое наследие.

**— Если все, что сегодня звучит с эстрады, кажется вам непрофессиональным, тогда на какую музыку вы ориентируетесь?**

— Только на самого себя. Почти все, что я вижу и слышу с телеэкрана, — это результат плохого вкуса. Я не буду утверждать, что безлико абсолютно все. Есть талантливые ребята, которые пишут прекрасные песни. Игорь Николаев, например, Олег Газманов. Сейчас появился молодой музыкант и композитор Леонид Агутин — по-моему, очень талантливый парень. Таким был Игорь Тальков... Но большинство

нынешних восходящих «звезд» просто безлики.

**— Может быть, сейчас не самое благоприятное время для творчества?**

— Кто это вам сказал? По-моему, как раз наоборот. Полная свобода — только твори в удовольствие себе и людям. Правда, у нынешней свободы есть и негативные стороны...

**— Какие же?**

— Просто отвратительно, что многие артисты платят за то, чтобы их включили в какую-то телепрограмму. Во всем мире наоборот — артистам платят за выступления. Правда, давайте будем до конца объективны: певец на Западе обычно заключает договор с той или иной фирмой, которая несет все расходы по его рекламе. Она может оплачивать и телеэфиры, и в этом нет ничего зазорного. Но платит-то фирма! Артист, наоборот, зарабатывает. Только в нашей «стране чудес» можно работать и платить за свой труд.

**— Вам тоже делали такие «заманчивые» предложения?**

— Мне не осмеливаются этого



сказать. Но получается интересная ситуация: выгоднее взять в популярную телепрограмму неизвестного и менее талантливого певца, который даст взятку, чем профессионального артиста с прекрасными песнями, но уважающего себя и поэтому не платящего денег.

Недавно меня пригласили на съемки «Песни-93». Я дал прослушать свою песню, она понравилась —

все было учтиво и вроде бы с уважением ко мне. До тех пор, пока я не пришел на съемку. Оказалось, что я выступаю... первым. Я очень вежливо поинтересовался: почему? Ни Леонтьев, ни Пугачева, никто из «звезд» не достоин такой «великой чести» — открывать огромный концерт художественной самодетельности. Ответ был бессвязным и неубедительным, и я покинул «Останкино», опираясь на крепкие русские выражения. Смешно было бы мне рассказывать, что деньги с артистов берут «для съемок программ». Я тридцать лет на эстраде, сам себе продюсер и директор и знаю всю эту «кухню» как свои пять пальцев.

**— Но какие-то телепередачи нравятся вам как посвященному в закулисные дела зрителю?**

— Очень симпатична «Утренняя звезда» Юрия Николаева. Мне импонирует идея передачи — показать творчество талантливых детей. Программа сделана профессионально и с хорошим вкусом. Хорошая программа «Музобоз». Пожалуй, ей нет аналогов на нашем телевидении. Если бы только в ней появлялись разные музыканты, а то девиз «Доверно обо всех стилях и направлениях самой современной музыки» не совсем точен. Интересно работает канал «Сно-видение» и его «Ночной хит».

Юлия АЛЕКСАНДРОВА.

Фото Натали САМОИЛОВОЙ.