

Юрий АНТОНОВ:

«У меня нордический характер»

«Крыша дома твоего», «Анастасия», «Зеркало», «Двадцать лет спустя», «Я иду тебе навстречу» - все эти и множество других песен, удивительно светлых и мелодичных, написаны Юрием Антоновым. Несомненно, в семидесятые - восьмидесятые годы он был одним из самых популярных композиторов-песенников. Тираж его пластинок перевалил за сорок миллионов!

И хотя песни его по-прежнему популярны и в концертах он желанный гость, по телевизору, согласитесь, мы видим его не так часто. Куда пропал кумир? Причина же сего факта оказалась, увы, житейской и, я бы даже сказала, приземленной. Но обо всем по порядку...

- Юрий, шла к вам, и почему-то на память все время приходила мелодия вашей песни: «И с любовью ничто не сравнится, даже звезды не выше любви!» А с вашей точки зрения, что значит любить?

- Разве объяснишь это? Тот, кто пытается, по меньшей мере себя обманывает. Все зависит от человека - или он способен на сильное чувство, или же, увы...

А выразить словами... Где они, эти слова?! Я могу судить, потому что знаю, что такое любовь. А что бы хотя бы сделать попытку это объяснить, необходимо раскрывать тайны своей души, своего существования. Мне бы этого хотелось меньше всего...

- А как думаете, почему ваши песни стали столь популярны, что их записали?

- Вникать в это даже и не пытался. Для меня важнее сделать профессионально работу, качественно написать, спеть, записать... Хотя знаю немало коллег, которые занимаются подобными просчетами. Делают на этом бизнес. Я не говорю, плохо это или хорошо, просто я этим никогда не занимался.

Наверное, заметили: у меня огромное количество песен, но практически нет клипов. Хотя уверен, что, если даже на самую неудачную мою песню сделать клип и показывать его достаточно часто, она станет суперпопулярной. Я же не делаю клипов даже на очень хорошие песни. Словом, коммерческому аспекту своей деятельности внимания совершенно не уделяю.

- «Если ничего не умеете делать, пишните песни», - так несколько иронично отозвался о нашем сегодняшнем песенном «хозяйстве» Леонид Дербенев. А что думаете вы?

- Он совершенно прав! И уверен, сквозь иронию просматривается боль за положение дел на эстраде.

- Кстати, а почему вас сегодня практически не видно на экранах ТВ?

- Потому что денег не плачу. И объясню почему. Не могу понять, для чего я, певец, смею надеяться, достаточно известный, должен это делать? Во всем мире артисту платят гонорар за выступление, а не наоборот.

Вот вам и один из ключиков для раскрытия тайны, почему деградирует наша эстрада. Да потому, что за деньги любой бесталанный дядя Петя может выступить. Раньше хотя бы были худсоветы - нет-нет, я по ним не плачу! Но, заметьте, тогда был хотя бы профессиональный отбор. Если же ты талантлив, то, несмотря на препоны, у тебя был шанс, потому что талант уничтожить нельзя. Когда нет отбора, который просто необходим в творчестве, то и происходят странные, ужасные вещи, которые лично я понять не могу.

А практика платы на ТВ, которая скорее «смаживает» на вымогательство... Понимаете, мне артистов жалко, что не могут они организоваться в какую-то структуру, расставить все точки над «ф». Они порой как штрейхбрехеры, у которых чувство

собственного достоинства полностью отсутствует. У них одна цель - всеми силами обязательно попасть в эфир. Смешно...

- Теперь немного о другом. На какой музыке формировались ваши музыкальные вкусы?

- Пожалуй, джаз сыграл определяющую роль. Увлекался и роком. А вообще-то я никогда не стремился останавливаться на каком-то одном направлении в музыке, потому что везде есть удачные и неудачные произведения.

А вот авангардную музыку не воспринимаю. Не люблю и не слушаю, не лежит к ней душа, и все тут.

- Чем вы сегодня заняты?

- Работой. В своей студии записываю очередной компакт-диск. Седьмой по счету. Он включает в себя десять ранее написанных песен, но в абсолютно новой аранжировке. Такой вот сюрприз моим поклонникам.

- Кстати, можно раскрою небольшой секрет? У вас ведь скоро юбилей, круглая дата. Как собираетесь отмечать?

- Если говорить об итогах, то подытоживать ничего не

собираюсь - у нас ведь не соискоревование. Ничего не могу сказать о февральском праздновании. Сегодня ведь все зависит от спонсоров: будут деньги - значит широко отметим, нет - так и в узком кругу справим.

- Скажите, а что, на ваш взгляд, значит быть порядочным человеком?

- Знаете, по какому маленькому признаку я безошибочно могу определить, порядочный человек или нет? Если он вовремя долг отдает. Можете проверить - рекомендую.

- Кстати, а как вам вообще сегодняшняя жизнь?

- Странная - это точно. А что, не согласны? Когда бензин дорожает чуть ли не каждый день, цены прыгают, извините за выражение, как блохи на бездомной кошке, - это нормально?

Хотя ностальгии по прошлому не испытываю. Да, тогда было проще жить, но простота - еще не показатель положительного явления. Мы находились в глобальном, гигантском лагере, в котором жили миллионы людей. Никуда не выехать, не посмотреть. Какой-то маразм!

Сейчас заносы сняты. И само сознание того, что можешь ехать куда угодно - уже хорошо. Другое дело, что не все едут: у одних денег не хватает, у других - времени, у третьих - желания. Те же, кто поехал, посмотрели и вернулись. Надо знать особенности русского характера: этот характер заставляет человека возвращаться обратно домой. Несмотря на все трудности, что его ждут здесь.

- А какой, если не секрет, у вас характер?

- Нордический. Его особенность - плюс и минус. Два полюса уживаются во мне.

- Не бывает такого, чтобы вы по-доброму позавидовали удачной музыкальной находке?

- Почему? Очень даже часто. Мне, например, нравится певица Анжелика Варум. Интеллигентная, талантливая девочка, с хорошими песнями. Популярность ее поднимается. И говорит, на мой взгляд, это прежде всего о том, что наши люди еще не совсем растаяли под лавиной бездарных произведений, они могут еще отличить хорошую песню от плохой...

- А в какие минуты вы счастливы?

- Когда песня получается - раз. Когда солнышко светит - два. Когда отдыхаю - три. Когда вкусно поем - четыре. Когда встречаюсь с красивой женщиной - пять. Перечисление продолжить?

Беседу вела

Лариса КУДРЯВЦЕВА

