



ГЛЯЖУ В СЕБЯ, КАК В ЗЕРКАЛО

ЮРИЙ АНТОНОВ НЕ ХОЧЕТ
ПЛАТИТЬ ТЕЛЕВИДЕНИЮ

Мы называем Аллу Пугачеву «живой легендой» эстрады. А как назвать в таком случае Юрия Антонова, который поет на добрый десяток лет дольше? У композитора и певца двойной юбилей: 19 февраля он отметил свое пятидесятилетие, а совсем недавно исполнилось тридцать лет со дня его первого выхода на сцену.

Не случайно, что на свой праздничный концерт он пригласил много гостей из Белоруссии, ведь именно на сцене Белорусской филармонии в 1964 году появился юный Юра Антонов. А теперь юбилейная программа пойдет в сопровождении Государственного концертного оркестра Республики Беларусь.

Можно назвать композиторов, в запасе у которых несколько шлягеров, но чтобы популярными становились буквально все песни, выхо-

дящие из-под пера автора, — это, несомненно, высший пилотаж! «Зеркало», «Анастасия», «Море», «Я иду тебе на встречу», «Крыша дома своего», «Переулочки Арбата»... Перечислять можно без конца.

Я видела слезы на глазах ветеранов, когда они слушали антоновских «Снегирей», и наблюдала как вмиг исчезла с прилавка его пластинка с детским мюзиклом «Приключения кузнечика Кузи». А сколько молодых людей до сих пор поет своим избранницам: «Без тебя, без твоей любви мне в целом мире, видно, нет приюта...» Антонов зарекомендовал себя и как кинокомпозитор. По его утверждению, он автор музыки к «более чем тринадцати кинофильмам».

С Антоновым говорить интересно, но трудно. Он порой резок, а суждения его нели-

цеприятны. Но чувствуется, что происходящее на нашей эстраде ему небезразлично.

— Что-то редко стали видеть вас на телеэкране.

— Не догадываетесь, почему? Потому что денег не плачу. И не понимаю, почему я, певец достаточно, смею надеяться, известный, вообще должен это делать. Во всем мире артисту платят за выступление, а не наоборот. Вот вам и ответ, почему деградирует наша эстрада. Да потому что за деньги любой бесталаный «дядя Петя» может выступать. Раньше хотя бы были худсоветы. Нет-нет, я по ним не плачу. Но хотя бы был профессиональный отбор. У тебя был шанс, потому что талант уничтожить нельзя.

— А в чем секрет популярности ваших песен?

— Вникать в это я даже не пытался. Для меня важно сделать профессиональную

работу — качественно написать, спеть, записать... Кстати, наверное, заметили: у меня практически нет видеоклипов. Хотя я уверен, что если сделать клип на самую неудачную мою песню и показывать его почаще, она (песня) сразу станет суперпопулярной. Но я коммерческому аспекту своей деятельности внимания не уделяю.

— В какие минуты вы счастливы?

— Когда песня получается — раз. Когда солнышко светит — два. Когда отдыхаю — три. Когда вкусно поем — четыре. Когда встречаюсь с красивой женщиной — пять. Продолжить?

— Кстати, о женщинах. Кому посвящены ваши песни о любви?

— Всем женщинам мира в одном образе.

— А какой у вас характер?

— Нордический. Его особенность — плюс и минус. Два полюса уживаются во мне.

— Как вам удается оставаться романтиком в наш век скептицизма?

— Романтизм актуален всегда. Другое дело, что сейчас все меньше встречаешь романтических натур. Кругом — голый расчет. Неприятно это, что и говорить. Воспитывается поколение очень циничных молодых людей. К большому сожалению...

— В вашей студии увидела очаровательных котов.

— Их у меня пять. Вот этот черный — Тихон, рыжий —

Петя, это — Машка, Мишка... Все были бездомными, нашел их на улице. Теперь вот здесь живут.

Я шла с интервью, а в голове все звучали мелодии композитора. Похоже, что написаны действительно с сердцем. Может, в этом секрет их популярности?

Лариса КУДРЯВЦЕВА.

Фото П. ГЕРАСИМОВА.