

131

Успенский Лариса - 1996. - 14 июня (№ 5) - С. 12

# Юрий АНТОНОВ УСТРОИЛ В СТУДИИ КОТОВАСИЮ

«НЕ ГОВОРИТЕ мне: прощай», «Под крышей дома твоего», «Зеркало», «Анастасия»... У кого из нас не щемит сердце, слушая эти мелодии. Под эти песни мы танцевали на дискотеках, объяснялись в любви, радовались и страдали.

Наш гость - певец и композитор **Юрий АНТОНОВ**.

- Юрий Михайлович, как у вас так получается: что ни песня, то в «десятку»?

- Признаюсь, я никогда не размышлял на эту тему. Для меня важно профессионально выполнить работу, сделать качественную запись, хорошо спеть. А станет ли песня популярной... Это уже зависит не от меня, а от слушателя.

- Поразительно: многие из ваших песен написаны давно, а звучат современно и сейчас. Буквально сегодня слышала, как совсем юная девушка исполняла в одной из телепрограмм ваших «Снегирей». Вас это радует?

- Конечно. Когда дети берутся исполнять твои произведения, это хороший знак. Вообще вы, наверное, заметили: мои песни редко звучат в исполнении других певцов. Это только на первый взгляд кажется, что они просты в исполнении, на самом деле все как раз наоборот. Когда я песню спел сам, скопировать исполнение или сделать его лучшим мало кому удается.

- Скажите, а был в вашей жизни момент, когда вы почувствовали: вот оно, признание пришло?

- Нет, не было. Я не считаю себя баловнем судьбы, который вдруг неожиданно проснулся знаменитым. Чтобы стать известным, потрудиться пришлось много. Если одна песня получилась удачной и на нее обратила внимание публика, это еще не успех. Позиции надо подкрепить еще одной песней, еще и еще...

- Приходилось слышать мнение, что российский шоу-бизнес

находится в зачаточном состоянии. Вы тоже так считаете?

- Да. Шоу-бизнес не может развиваться в отрыве от общей экономической и политической ситуации в стране. Если ситуация стабилизируется в этих сферах, то и с шоу-бизнесом будет все в порядке. Пока не сложатся цивилизованные отношения между композиторами и артистами, артистами и продюсерами, пока не установится четкая система договоров, рассчитывать на изменение положения дел к лучшему не приходится.

Есть организация, называемая Российским авторским обществом, которая по идее обязано заниматься защитой авторских прав. Я сам, кстати, вхожу в авторский совет РАО, но, скажу прямо, работает оно неэффективно. Я, например, не припомню случая, чтобы РАО активно выступило в защиту авторских прав того или иного композитора и добились результата. Тем не менее деньгами, и немалыми РАО располагает, по крайней мере отчисления с авторских гонораров на ее счет переводятся постоянно.

- Юрий Михайлович, после гастролей в Америке вы заявили, что больше туда - ни ногой...

- Ничего подобного. Я с удовольствием поехал бы туда вновь - отдохнуть, повидать знакомых, друзей. Но отправиться в США с гастрольной поездкой? Сама мысль об этом вызывает у меня приступ смеха. Организаторы концертов там стараются сэкономить каждую копейку. Экономят на всем: на аппаратуре, на освещении.

- Сейчас, кстати, многие исполнители - Токарев, Шуфутинский - из Америки устремились на гастроли к нам. Как вы думаете почему?

- По крайней мере не потому, что соскучились по русским березкам.

- И все-таки почему?

- Не знаю, у них спросите. Эта категория артистов меня не интересует.

- Хорошо, давайте поговорим о другом. Вы цените комфорт?

- Очень. Он способствует творчеству.

- Сейчас, слышала, загородный дом строите?

- Приходится самому быть и прорабом, и инженером. Времени, конечно, это отнимает уйма, но хоч-

ет, чтобы мой дом был моим, таким, как я его вижу.

- А в каких магазинах вы обычно одеваетесь?

- В Москве я практически ничего не покупаю. Все за рубежом. Захожу в магазин, что приглянулось - то и беру. Больше всего люблю покупать пиджаки. У меня их огромное количество в шкафу висит. Разных цветов. Правда, ношу их редко - в основном только люблюсь. Это настроение поднимает.

- Простите, вы - богатый человек?

- Я не богатый, скорее - обеспеченный. Скажем так, не нуждающийся.

- С деньгами расстаетесь легко?

- Достаточно легко, когда дело касается приобретения какой-либо аппаратуры для студии. Не считая, пожалуй, деньги на парфюмерию. Причем сначала куплю какую-нибудь туалетную воду, а потом разбираюсь, подходит мне ее запах или нет. Ну, а в остальных случаях... Деньги есть деньги. Я не любитель разбрасывать их налево и направо.

- У вас столько прекрасных песен о любви... Если не секрет: сколько раз марш Мендельсона играл в вашу честь?

- Три раза. Браки распадались по разным причинам.

- Может, ваши требования к избраннице слишком завышены?

- Да нет, просто сложно найти человека, который бы понимал меня во всем. Но найти, честно говоря, хочется...

- Но все-таки какая женщина может вас покорить?

- Одной фразой на такой вопрос не ответишь. Это - отдельная тема для разговора.

- Юрий Михайлович, напоследок скажите, откуда у вас в студии столько упитанных, довольных жизнью котиков?

- Их у меня восемь - Димыч, Тихон, Петя, Машка, Мишка... Почти всех подобрал на улице. Жалко ведь их, бедняжек. А у меня они отогреваются, откармливаются и ... остаются.



Фото Татьяны КУЗЬМИНОЙ