

Звезды в зените

Не говорите мне прощай



Я вспоминаю

За полчаса до начала последнего майского концерта Юрия Антонова в ГЦКЗ «Россия» состоялась импровизированная церемония закладки памятной плиты на асфальте у главного входа в концертный зал. Певец получил официальный статус звезды отечественной эстрады.

И этой же весной, когда Юрий Антонов отмечает тридцатилетие своей творческой деятельности, ему присвоено звание народного артиста России.

- Волнуюсь. Удивлен. Обрадован, конечно, - сказал корреспонденту «Ночного рандеву» музыкант перед выходом на сцену, - хотя звездой себя не ощущаю.

Море

Композитор-музыкант-певец Юрий Антонов - автор более 400 песен, это действительно целое море мелодий, огромный букет озвученных стихов, многие строчки которых знает наизусть не одно поколение бывших граждан Союза. Правда, мало кто помнит первую песню молодого московского композитора «Еще вчера», написанную в 1970 году на стихи О. Гаджикасимова. Но любой легко может назвать как минимум пять - десять популярных произведений, которым вот уже не один десяток лет. Что интересно, бывшие шлягеры не стареют, достаточно вспомнить «Под крышей дома своего» или «Маки».



Двадцать лет спустя

Теперь он классик, без преувеличения. Пополневший - уже далеко не мальчик! - при очках в солидной оправе, с благородной сединой вс все еще буйной шевелюре. Но в манере держаться, в выходах к авансцене и во фразах, бросаемых в ответ на новые и новые букеты цветов - все тот же Антонов, чьи «Если любишь ты», «У берез и сосен» и «Несет меня течение» значатся в числе первых отечественных хитов.

Большинство из них прозвучало в двух полуторачасовых отделениях майского концерта, где и юная, и совсем немолодая публика с одинаковым упоением подпевала хрипловатому голосу, то звенящему от юношеского восторга, то печально перебирающему мгновения прошлых лет.

От печали до радости

- Спасибо, - обращается он в прихлопывающий-притопывающий зал, - что вы не поехали на грядки-огороды, а пришли на мой концерт.

В ответ радостный гул катится по рядам. Оказывается, артисту вовсе не надо рвать на груди рубаху и сотрясать тело в конвульсиях, дабы завести зал. Контакт полный: танцующие люди при забойных ритмах «Белого теплохода», «Золотой лестницы», «На высоком берегу, на крутом» - и абсолютная тишина аккомпанементом военным «Снегирям».

Тянется с цветами к микрофону малец в сопровождении мамыши, выходит для рукопожатия бритоголовый «новый» русский, плывет корзина пурпурных роз и вереница поклонниц...

Зеркало

Антонов не забывает объявить каждую очередную песню, вплетая ее в сюжетную мелодию всего концерта. Певец благодарит оркестр и бэк-вокалисток, поочередно называет каждого, кому объявлен сегодняшней славой, по-домашнему ведет диалог со зрителями. Пожалуй, впервые обращаю внимание, что, оказывается, можно достаточно легко танцевать, не вставая с кресла - собравшиеся без затруднений демонстрировали это, то раскачиваясь вправо-влево, то вскидывая ладони, то изображая антоновский «Долгожданный самолет».

Проголосив все, вернее - все давно знакомые песни Антонова вместе с ним, ловлю себя на мысли, что словно перелистан альбом старых фотографий. Под эту песню отплясывали на школьной дискотеке, та - звучна мелодии первой любви, под другую плакали фронтовики... Это жизнь.

Так и называется одна из старых антоновских композиций. В точку: почти каждая песня - как прожитый год, как наша жизнь день за днем. «И этой песне о любви необязательна реклама».