

Юрий АНТОНОВ:

"Музыка меня раздражает"

- Юрий Михайлович, многие ваши коллеги по эстраде уже выпустили или еще пишут мемуары. Вас такая работа не увлекает? Или для активно действующего гастролера - это не очень интересное занятие с точки зрения коммерции?

- Дело не в коммерции. Я обязательно напишу книжку своих воспоминаний, назвав вещи своими именами. Просто хочу свести счеты кое с кем. По полной программе. Мне ведь, когда я приехал из Питера в Москву, кто только палки в колеса не вставлял. И народные, и заслуженные, и популярные, и любимые. А за что, собственно? Всего лишь за то, что мои песни народ любил (в те времена худсоветы нещадно "резали" Антонова и на фирме "Мелодия", и на ТВ, и в концертных организациях. - Прим.авт.).

- А ведь многие ваши гонители еще живы-здоровы...

- Более чем... Вот и хочу им нервы попортить.

- Что волнует сейчас вас, народного артиста России, обладателя премии "Овация", популярного композитора? Кроме денег, естественно...

- А что деньги? Они не стоят у меня на первом плане. Если бы я гонялся за деньгами, то работал бы по пять клубных концертов за ночь...

- За ночь или за неделю?

- За ночь! Ну если не пять, то уж три - запросто. Но я ведь не делаю этого. Я вообще практически не пою в клубах.

- Несколькими годами назад вы проделали колоссальную работу, перезаписав большую часть своих песен в новых аранжировках, в цифровом формате, а затем выпустили их на компакт-дисках. Но так ли уж нужен был этот сизифов труд? Я, например, как меломан, люблю ранние песни Антонова именно в первоизданном звучании двадцати-тридцатилетней давности, пусть даже с техническими шероховатостями...

- А я убежден, что поступил правильно, сосредоточив внимание на старых и незаслуженно задвинутых в архив мелодиях. Поэтому в середине 90-х я и решил сделать "аудиобиблиотеку" Антонова.

Больше того, сейчас снова возвращаюсь к этим мелодиям. Но уже на качественно новом этапе. Пять лет назад у меня не было возможности переписать свои песни с живыми инструментами, то есть так, как это звучало в оригинале, но с гораздо лучшим качеством. Тогда у меня была электронная студия. Вот я и записал все с компьютерами. А теперь моя студия оснащена достаточно хорошо, и могу весь альбом "Дорога к морю" записать с живыми инструментами. Все-таки музыка у меня не танцевальная, а лирическая. Попробовав в студии живые инструменты, я был приятно поражен, что они звучат на порядок лучше, чем электронные. Меня тошнит от компьютерной музыки.

- С кем из студийных музыкантов-инструменталистов вы сотрудничаете?

- Я ведь и сам играю. Приглашаю трех-четыре человека, больше мне не нужно. Их имена вряд ли вам что-то скажут, но играют они - супер.

- В "Дороге к морю" будут собраны старые песни?

- Да, все - старые. Следующим же станет альбом "Проливные дожди", где все песни будут новые. Затем дойдет очередь диска "Жизнь" - из старых песен, а потом - "Антонов. The best" ("Лучшее"). Будет много песен, много дисков - у меня же нет дефицита музыки. Это певцы наши нынче популярные берут турецкие, монгольские, еще какие-то песни с русскими переводами. А у меня переизбыток мелодий, песен. Я просто беру из своего репертуара то, что мне нужно, и пою...

- Кстати, сколько песен в багаже Антонова? Я читал в одном источнике - триста, а в другом - пятьсот...

- Господи, какая разница! Я не считал и не собираюсь!

- Существует такая легенда, что свою последнюю песню Антонов написал в 1988 году, а все последующее время живет за счет старого багажа...

- (Улыбается). И где это такая легенда ходит?

- За кулисами. В эстрадной тусовке.

- Начхать мне на всю тусовку с высоты своих лет. Новая песня - та, которую люди не слышали. А какая разница: в каком году и каком месяце она была написана?!

- Почему продюсирование молодой певицы Светланы Алмазовой не привело к тому, что она стала звездой...

- Э, нет! Я не был музыкальным продюсером Светланы. Просто отдал ей свои песни, помог записать. На этом мои функции закончились. А выпустить на своей фирме "Фиам-диск" была работа других людей.

- Иногда Антонова называют Наш Маккартни, учитывая то количество и качество мелодий, что вышли из-под вашего пера. Сэр Пол сейчас выпускает диск, где песни "Битлз" спют самые большие современные звезды... Может ли состояться такой проект, когда все российские звезды спуют мелодии Антонова?

- Ну что нам на них равняться? У богатых свои причуды. У меня же свои задачи, приоритеты. Я сейчас хочу поскорей записать десять альбомов своей музыки - с живыми инструментами. А потом уже буду смотреть по сторонам и рассуждать о глобальных проектах. Десять альбомов, если все делать по уму, - это колоссальный труд.

Шоу-бизнесу народный артист предпочитает политику и животных

- Это правда, что вы создали свою рекорд-компанию?

- Да, "Фиам-диск". Сейчас такая ситуация, что на музыкантах наживаются только издатели, а авторы и исполнители находятся в положении бедных родственников. Поэтому я организовал свою рекорд-компанию "Фиам-диск", которая уже выпустила два альбома: диск Светланы Алмазовой и мой юбилейный - "Нет тебя прекрасней".

- В Москве, в концертном зале "Орленок" состоялся ваш заключительный концерт с эстрадно-симфоническим оркестром Белоруссии. По том это шоу было показано по ОРТ. Почему вы не привезли этот проект в Петербург?

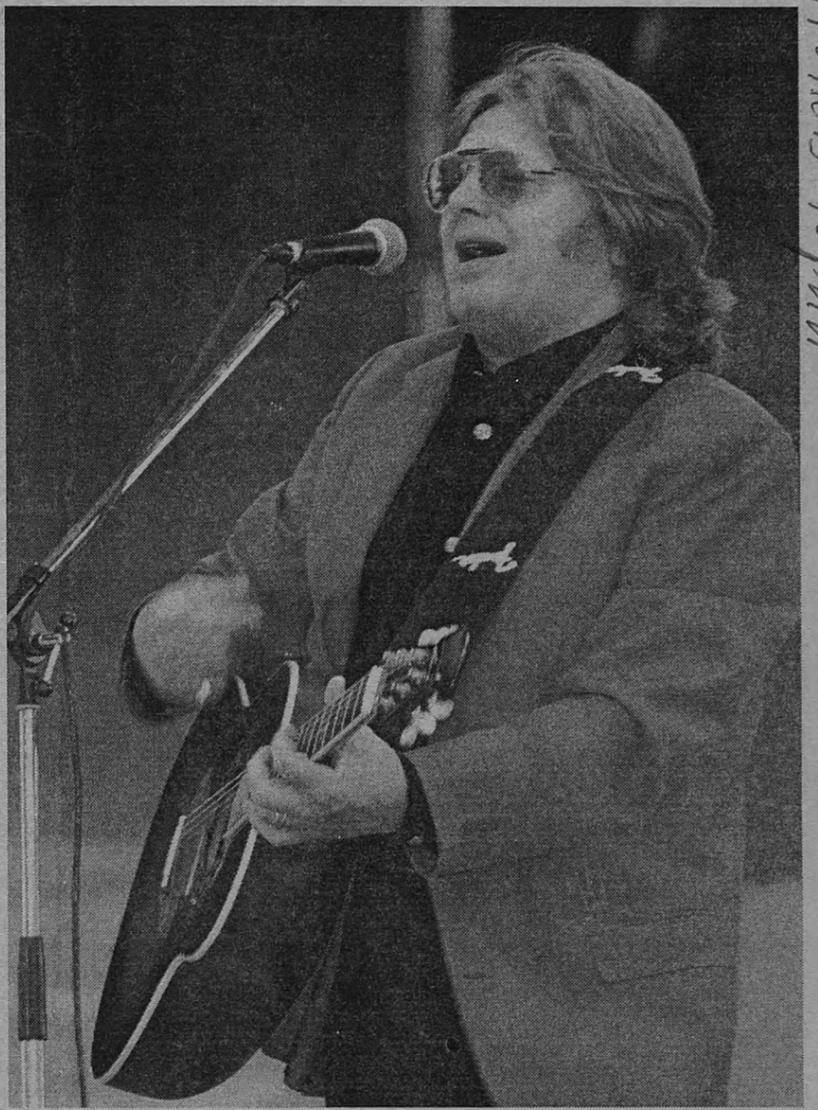
- Очень уж хлопотное это дело! Вы просто не знаете, сколько это стоит. Узнали бы, так многие вопросы отпали бы сами собой. Вы бы страшно удивились: почему так дорого?

- То есть концерт был себе в убыток?

- Спонсоры, конечно, закрывают финансовые дыры. Но сумма, по сегодняшним меркам, сумасшедшая.

- Чувствуете ли вы на себе влияние музыкантов молодого поколения?

- Мне, честно говоря, все равно - молодой музыкант или старый. Мне сейчас интересна вся та музыка, что записывается на Западе с использованием живых инструментов. Чему-то можно поучиться у одной рок-группы, что-то взять у другой ансам-



мбля. Не копировать, не заимствовать, а найти необходимый звук, тембр. Заимствование вообще бессмысленно, потому что отличие нашей музыки от западной слишком велико: совсем другая гармоническая основа. А что касается технической оснащенности процесса записи, уровня игры музыкантов, то, конечно, надо брать пример с лучших западных коллективов.

- Испытываете ли вы ностальгическое чувство, когда приходите на концерт того или иного легендарного музыканта, что нынче часто приезжают в Москву, Петербург?

- Нет, не испытываю. Скажу вам честно, что почти не хожу на концерты. Таких звезд нужно слушать в хорошем звучании, достойном техническом обеспечении. А когда наши технари ставят свою аппаратуру, то весь смысл пропадает. Да, хорошая аппаратура, но она не отработана с гастролером. Я же хочу, чтобы на сцене был идеальный звук - пластинка! Интересно сходить на те концерты, где западные звезды, находясь в туре, приезжают со своим аппаратом.

Да и вообще после стольких лет жизни в музыке она меня раздражает, утомляет. Я куда больше люблю общаться со своими животными, быть на природе. Полное удовольствие я получаю от отдыха в саду со своими товарищами-друзьями. Я сам посадил все деревья на своем участке, кроме вековых берез и сосен. Правда, не так давно, поняв, что слишком углубился в процесс и превратил удовольствие в работу, я взял профессионального садовника. Теперь наконец перестал копать, боронить, подстригать, дергать травку, кусты обихаживать...

- В одной из газет сообщалось, что вы крупно повздорили с музыкантами группы "Иванушки", оказавшись на гастролях в одном автобусе...

- Эта история, как и все подобные, раздута желтой прессой. Никто из "Иванушек" или других ребят меня не оскорблял, не задевал. Просто люди пели песни, был такой пьяный базар, но я никого не учил жить, я вообще далек от таких желаний...

- Вы баллотировались в Государственную думу, не чужды политических страстей. А теперь, интересно, поддерживаете политику президента?

- Я абсолютно пропутинский человек. Поддерживаю президента во всех его начинаниях. Вижу целеустремленность этого человека, его желание остановить ту анархию, кото-

рая в нашем государстве расплзлась столь широко. Бывая на гастролях, мы, артисты, это все ощущаем, видим. Вы не представляете, что в регионах творится: какая нищета, какое ужасное положение народа.

Смешно, когда регионы оказываются не готовы к стихийным бедствиям", которые повторяются из года в год. Наступление зимы или весеннего паводка воспринимается как национальная трагедия... Так что я на месте главы государства какое-то время губернаторов бы назначал, чтобы наконец вся система заработала.

- С вами происходили какие-то загадочные явления?

- Чего-то такого сразу не припомню. Я люблю смотреть фильмы о паранормальных явлениях. Жалко, что по ТВ их показывают уже за полночь и приходится до двух часов не спать.

- Вы верите в судьбу, в свое особое предназначение?

- Никогда особо не задумывался. Я склонен верить, меня тянет к этому, но постоянных приоритетов у меня нет, слишком много сомнений. Иногда - верю, иногда - не верю.

- Юрий Михайлович, известно, что вы любите животных. Судя по вашим исцарапанным рукам, можно предположить, что число кошек в вашем доме не уменьшилось...

- (Смеется) У меня их - одиннадцать. Плюс четыре собаки.

- В свое время в прямом радиэфире вы раздавали своих котят...

- Теперь все, сделал им соответствующие операции, чтобы прекратить потомство.

- На светские тусовки часто ходите?

- Боже упаси! В Москве ежедневно происходит добрый десяток презентаций, тусовок, раутов, на которых меня были бы рады видеть. Но посещать их невозможно. Это же везде нужно выпивать, жевать, говорить какие-то банальности... Здоровья не хватит!

А дома у меня соловьи поют, белки бегают. Зимой этой было полтора метра снега, от тридцатиметровых сосен ветви отрывались...

- Вы живете в Солнцевском районе. Кто ваши соседи?

- Достойные люди. Известный киноартист Сережа Никоненко. Жил актер Самойлов, к сожалению, ушедший из жизни. Живем с соседями в мире и согласии, как можно реже вспоминая о шоу-бизнесе.

Михаил САДЧИКОВ

Фото Ивана СПИРИДОНОВА /Интерпресс

РАНДВЕВУ СО ЗВЕЗДОМ

Смена - 31 июля 2001 г., № 161 (22951)

Антонов Юрий

31.07.01