

Юрий Антонов выходит из тени

Государственный Кремлевский дворец, 18, 19 февраля, 19.00

Известия - 1905 - 18 февр. - с. 28



Юрий Антонов отпразднует юбилей на сцене ГКД

Зимний день 19 февраля и шестидесятилетие Юрий Михайлович Антонов встретит в собственном доме в компании восьмидесятичетырехлетней мамы, 15 собак и более двадцати кошек. У композитора, который оставил феерический след в истории советской песни, сейчас двое детей: со старшей дочерью он не видится — она вместе с матерью живет за границей, а младшего сына Мишу иногда навещает. Юрий Михайлович продолжает заниматься творчеством, но его новые песни можно услышать лишь на концертах. Антонов принципиально не издает ни их, ни свои старые хиты, чтобы те не попали в руки к пиратам. Как многие деятели культуры, Антонов одно время пытался заниматься политикой: баллотировался в Госдуму от Российской консервативной партии предпринимателей, позже пытался стать депутатом от ЛДПР, но все неудачно. Впрочем, жажда власти Антонову не свойственна, как и жажда наживы: композитор стал миллионером еще в восьмидесятые, когда метро стоило пятак.

Но любят и помнят композитора-затворника вовсе не за эти достижения, а за песни «Крыша дома твоего», «Маки», «Снегири», «Родные места», «Зеркало», «Море», «На улице Каштановой», «Белый теплоход», «На высоком берегу», «Несет меня течение», «У берез и сосен» и многие другие.