

ЛЮДИ ТЕАТРА

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Будущий балетный артист должен начинать творческую жизнь, как известно, очень рано, с третьего класса средней школы. Оперные певцы находят свое призвание значительно позже. Бывает так, что до поступления в консерваторию уже получена другая специальность и уже закончен другой вуз...

Юрия Антонова привлекал в юности удел военного моряка. После десятилетки он учился в Черноморском высшем военно-морском училище имени Нахимова. Затем у Антонова обнаруживаются незаурядные способности к радиотехнике, и Юрий поступает в Таганрогский радиотехнический институт, который он и оканчивает с отличием. Юрий работает в научно-исследовательском институте, и специалисты предсказывают большое будущее способному коллеге.

Но... судьбе было угодно в третий раз по-новому повернуть его жизнь. Дело в том, что еще в училище Антонов участвовал во флотской самодеятельности. Затем — институтские смотры, народный театр оперы и балета. Он работал с опытным педагогом Г. К. Вербицким, которому и обязан интересом к оперному жанру.

В 1966 году Юрий Антонов поступает в Горьковскую консерваторию, в класс великолепно-го педагога Евгения Крестинского (у этого же педагога училась в свое время солистка нашего театра заслуженная артистка РСФСР Зинаида Диденко), и успешно оканчивает ее.

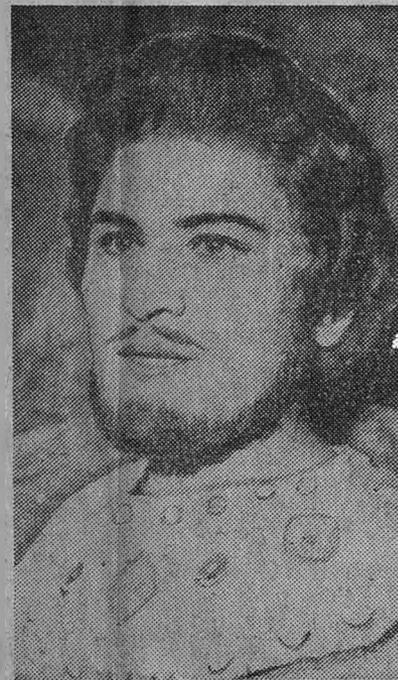
И вот Антонов — солист Новосибирского академического театра оперы и балета. За сравнительно короткий срок (два года) артист спел целый ряд ведущих партий — Надира в «Искателях жемчуга» Бизе, Фауста в одноименной опере Гуно, Владимира Игоревича в «Князе Игоре» Бородина, Герцога в опере Верди «Риголетто», Князя в «Русалке» Даргомыжского и другие.

У Антонова лирический тенор. Голос его, сильный, подвижный, легко заполняет огромный зрительный зал нашего театра. Исполнение отличается музыкальностью, тонкостью интонирования. Упругий, емкий речитатив, хорошая фразировка помогают донести до слушателей каждое слово.

...Идет опера Верди «Риголетто». Роскошный зал дворца герцога Мантуанского. За окнами уже блещет рассвет, но танцы, смех и веселье в самом разгаре. А вот и сам «юный

властитель». Стройная, подтянутая фигура, волевое лицо. Сейчас на этом лице выражение счастья и беззаботности. И голос исполнителя тоже звучит ликующе и беззаботно. Поначалу, правда, тембр его кажется несколько резковатым для лирического тенора, в нем нет привычной уху мягкости. Ну так что ж? Разве Герцог не может быть мужественным, разве он не истинный мужчина? В исполнении Антонова этот молодой и властный повеса, этот обаятельный эгоист действительно способен разбивать женские сердца. Искатель приключений, баловень судьбы, он вовсе не коварный обольститель, потому что всякий раз искренне увлекается, но горе той, что поверит в верность его любви...

Одной из последних работ Антонова была виртуознейшая партия Ашуга в опере армянского композитора А. Спендиарова «Алмаст». Восточный колорит оперы, резкие динамические контрасты, сложный ритм, необычность интонационных оборотов ставили перед певцом трудные задачи. Антонов с блеском справился с ними и



создал запоминающийся образ хитроумного Ашуга.

В этом сезоне зрители услышат Юрия Антонова в партии Альфреда в опере Верди «Травиата». Творческая жизнь молодого артиста только начинается и начинается хорошо.

К. КУДРЯВЦЕВ.
Артист оркестра театра оперы и балета.

* * *

На снимке: Ю. Антонов — Владимир Игоревич («Князь Игорь» Бородина).