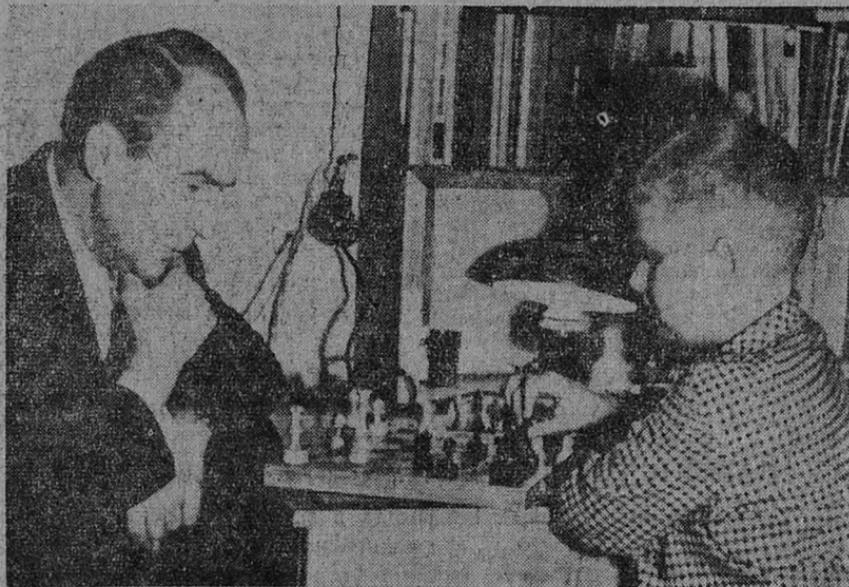


НАСТОЯЩИЙ



КРАСИЛОЕ ЗНАМЯ
Г. ХАРЬКОВ

24 МАЯ 1965

В Харьковском русском драматическом театре имени А. С. Пушкина идет спектакль «Поднятая целина» — инсценировка одноименного романа Михаила Шолохова.

Чтобы поставить это великое произведение эпохи, нужно иметь мужество, не побояться дерзнуть. Не всякий творческий коллектив сумеет уловить, передать в художественной форме крупные социальные преобразования, перемены в психологии людей, в челове-

ской душе, эмоциональность шолоховских образов.

Театр имени Пушкина первым на Украине поставил «Поднятую целину».

На сцене Макар Нагульнов. Зрители видят порывистого, кристально чистого и отважного защитника революции, зачинателя строительства новой жизни в придонских станицах. Это вполне земной человек. Но к поставленной цели он идет напрямик, иногда ошибаясь, иногда оказываясь недалеко-

ХУДОЖНИК

видным. Горячее сердце, борьба за правду дают ему право вести за собой других. Нагульнов в любую минуту готов броситься навстречу врагу, срубить голову «классовой вражине». Он весь — стремление к борьбе за лучшую жизнь, для всех людей труда, за всемирную революцию.

В роли Макара Нагульнова — заслуженный артист республики П. Антонов. Созданию образа предшествовала настойчивая, кропотливая работа, поиски выразительных деталей роли. Внешний рисунок образа дался легко. Нужно было думать о внутренней наполненности. Профессиональное мастерство, опыт помогли в этом. Нагульнов П. Антонова — один из самых ярких образов спектакля.

Так случилось потому, что актер наделен чувством правдивости, имеет в своем артистическом арсенале разнообразные сценические средства для воплощения образа, умеет проникнуть в сердцевину создаваемого характера.

Так было, когда мы видели Павла Антонова в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского (Бернц, командир корабля), в «Кремлевских курантах» Н. Погодина (матрос Рыбаков), в «Интервенции» Л. Славина (большевик-подпольщик Бродский), в «Так и будет» К. Симонова (полковник Савельев).

Роли разнообразного плана — положительные и отрицательные — в драмах, комедиях и трагедиях приходилось играть артисту. И

всегда он преодолевал трудности, создавал сочные, яркие образы.

Генрих фон Гольдринг в пьесе Ю. Дольд-Михайлика и Г. Ткаченко «И один в поле воин», Петро Петрович Косяк в комедии Николая Зарудного «Веселка», Тригорин в «Чайке» А. Чехова, Ричард в «Ученике дьявола» Бернарда Шоу, Милан Стибор в «Такая любовь» И. Когоута, Март Туйск в «Блудном сыне» Э. Раннета — вот далеко не полный перечень спектаклей, в которых был занят П. Антонов. А он еще играл в пьесах А. Островского, К. Тренева, А. Афиногенова, С. Мстиславского, А. Софронова, В. Гюго.

Герои Павла Павловича всегда жизненны, их поведение подчинено логике мысли, правде чувств. В этом актеру помогла учеба у замечательного актера, режиссера и педагога А. Попова, работа под руководством народной артистки СССР В. Пашенной, а также общение с мастерами сцены, народными артистами УССР Н. Тамаровой, И. Любичем, заслуженными артистами УССР В. Аврашовым, К. Гайжевской, Ю. Жбаковым и другими.

Сегодня заслуженный артист республики П. П. Антонов отчитывается о своей работе перед харьковским зрителем. Он выступит в роли Макара Нагульнова в «Поднятой целине».

И. ЛЯЛЮК.

НА СНИМКЕ: П. П. Антонов с сыном Виталием.

Фото С. СКАШУКА.