

Мы часто говорим об обязанностях художника перед людьми, о высоком назначении таланта. Реже говорим об отношении художника к самому себе, о его творческой взыскательности. Ведь как часто бывает в театре — после, казалось бы, блестящего дебюта актер теряется в незначительных ролях, приходит к штампу, привыкает к будням в искусстве. Увы, таких примеров немало.

Для Павла Павловича Антонова новая роль —

как до мелочей шепетил к обстоятельствам, в которых действует его герой.

Учился в студии при театре Советской Армии у народного артиста СССР А. Д. Попова. Приехал в Москву из-под Самары. Есть такая деревушка Елшанка на берегу озера. В детстве любил ловить рыбу и читать стихи. И еще мечтал стать военным...

Он и стал им, когда в солдатской шинели в сорок первом ушел на фронт. Воевал под Сталинградом, прошел

вместе артист к работе над ролями исторических личностей. Огромная ответственность ложится на плечи исполнителя роли Дзержинского, Чичерина, Баумана...

Репетируя в спектакле «Грач, птица весенняя» роль Баумана, Антонов ездил в Ленинград, посетил Петропавловскую крепость, смотрел камеру, где находился выдающийся революционер. Он прочел уйму материалов о его жизни, письма.

В спектакле «Шестое июля» Антонов играл Дзержинского. Тогда много помогли ему воспоминания друзей о Феликсе Эдмундовиче.

Но актерская судьба Павла Павловича сложилась так, что больше всего ему приходилось играть героев классического репертуара. К тому же преимущественно персонажей, так сказать, из светского общества.

И вдруг Макар Нагульнов. Простой донской казак. Прямой, горячий, темпераментный. Человек, поверивший всем сердцем в революцию и всем существом своим откликнувшийся на нее.

И вот тогда-то оказалось, что артисту Антонову очень близок внутренне этот простой человек, крестьянин. И сыграл он его замечательно — органично и выразительно. За исполнение роли Нагульнова в «Поднятой целине» Павел Павлович был награжден Министерством культуры СССР творческой поездкой в Москву.

Более двадцати лет работает П. Антонов в Харьковском театре имени А. С. Пушкина. За эти годы множество спектаклей сыграно им, созданы десятки интереснейших характеров. Выразительны и последние работы артиста в пьесах «Три сестры», «Есть такая партия», «Наследство», «Ураган». Недавно в премьере пушкинцев «Последние дни» Антонов блестяще сыграл жандарма Дубельта. Целую гамму разнообразных чувств передал актер в образе представителя жестокой николаевской эпохи.

Павел Павлович много играет, он занят почти в каждой постановке коллектива. Активно участвует в общественной жизни, он секретарь партбюро театра.

Недавно П. Антонову присвоено высокое звание Народного артиста республики. Это известие обрадовало всех почитателей таланта артиста. А таких очень много. Павел Павлович Антонов давно заслужил прочную любовь зрителей.

Н. ГОЛДОБИНА.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ

всегда главная. Как перед дебютом, готовится к ней опытный мастер — волнуясь, сомневаясь, споря с собой. Вчитываясь в текст пьесы, в каждую фразу, ремарки автора, он делает наброски фигуры будущего героя, его костюма, представляя себе, как он должен говорить, жестиковать, ходить, смеяться. Постоянно советуясь с режиссером, партнерами, артист уже за много дней до премьеры видит будущий образ. Но это еще не законченный рисунок. Будут десятки деталей, маленьких штришков, которые придут в процессе репетиций и даже первых спектаклей, они помогут создать полнокровный человеческий характер.

Антонов серьезно относится к любой эпизодической роли. В работе он предельно организован, последователен, аккуратен. «Вдохновение — это хорошо, — говорит Павел Павлович, — но труд, вложенный в создание спектакля, логическое обоснование образа, продуманное, выверенное — никогда не подведут».

Вот эта организованность, чувство ответственности очень характерны для артиста Антонова. И в том, как постоянно работает он над режью, и в том,

всю Украину, Польшу. Сорданами и медалями вознаградился после войны.

В театре сразу определили амплуа молодого актера. Прекрасная внешность, звучный голос — герой. Он играл в пьесах Чехова, Островского, Горького, Шиллера и Шекспира, в инсценировках по романам Толстого, Гончарова, Чернышевского. Играл робкого мечтателя Кисельникова из «Пучины», на наших глазах превращающегося в жалкого, потерянного человечка, не сумевшего противостоять миру хищников: обаятельного, ироничного доктора Астрова, благородного Вершинина. И наглого, жестокого и трусливого Клайда в пьесе Базильевского «Закон Ликурга».

Большой творческой удачей стала роль профессора Тугаринова в спектакле «Первая симфония» Гладилова.

Павел Павлович ищет своих современных героев в жизни. Он присматривается к людям, бывая на гастролях, выступая на заводе, встречаясь с колхозниками, студентами. Да и просто в парке, на улице его взгляд художника замечает интересную внешность, какую-то характерную особенность человека.

Совсем по-другому гото-