

МЕЧТЫ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ

Актер Николай Антонов начал свой творческий путь с незначительной роли часового в пьесе „Мой сын“. Сейчас мы знаем его по ответственным ролям Ренара в „Хищнице“ Балзак, Санникова в пьесе „Встреча в темноте“, лейтенанта Тузова в пьесе „Капитан Бахметьев“. В „Нечистой силе“ Антонов с большим художественным тактом создал образ старого слуги.

До большого мастера Антонову еще, безусловно, далеко: нет школы, опыта, нужно еще много учиться, но артистическое дарование его несомненно.

Актеру Антонову только 20 лет. Но годы эти, как у многих молодых людей нашей Родины, прожиты недаром.

Когда началась война, Николай Антонов работал на гавани, а вечерами играл в драмкружке при городском саду. Антонова заметили и предложили поступить в театр. С тех пор он, как говорится, „заболел“ театром, горячо полюбил сцену. Мечтал учиться, попасть в студию, овладеть в совершенстве мастерством актера. А в декабре был призван в армию.

...Пасмурный зимний день. Легкие пушистые снежинки, тихо кружась, падали на перрон, залепляли окна вагонов. Антонова провожали семья, товарищи, друзья. Громкие разговоры, смех молодежи. Только одна мать печальна—украдкой утирает невольные слезы. Ну, что поделаешь с материнским сердцем.

Последний звонок... Гудок паровоза... Прощание. Кружившая снежная пелена быстро поглотила уходящий на запад эшелон.

* *

Новый этап жизни—фронт. Николай воевал с той же страстью, с какой играл на сцене. На Харьковском фронте был ранен в руку, пролежал неделю в санчасти и снова на передовую. На Воронежском фронте, получив легкое ранение, не вышел из строя. Третий раз был ранен в правую ногу. Четвертое сильное ранение окончательно вывело его из строя.

Произошло это так: взвод, в котором находился Антонов, пошел в разведку к немцам в тыл. Разведчики спустились к Дону, бесшумно переплыли его и стали осторожно пробираться по узкой заросшей тропинке.

Николай шел последним. Немного волновался, как перед началом спектакля, но страха не было. Вдруг что-то со страшной силой оторвало его от земли и снова бросило. Острое, горячее обожгло все тело, запахло дымом. Где-то в подсознании встал образ матери, дом, товарищи, далекие картины детства. И по мере того, как приходили воспоминания, нарастала острая боль. Сдерживая стоны, попытался встать и только тогда понял—ноги нет, и сразу потерял сознание.

Очнулся... Тишина... Все та же теплая августовская ночь и те же холодные звезды в далеком небе. Попробовал кричать. На голос стали

пристреливаться немцы. Умолк. Силы слабели. От запаха крови кружилась голова.

Наутро бойцы, уходившие с поста, нашли истекающего кровью Николая Антонова.

* *

Антонов—в госпитале, он перенес несколько тяжелых операций. Ногу отняли по колено. А когда рана поджила, научился ходить на костылях и, деятельный по натуре, живой и энергичный, сразу же нашел себе дело: устроил радиорубку, провел во все палаты радио, устраивал передачу.

Днем жизнь шла обычным госпитальным порядком, но когда наступала ночь и тяжкая боль гнала сон, жизнь-расточность покидала Николая и он глубоко страдал. Двери театра, о котором он так мечтал на фронте, теперь казались закрытыми для него.

Но советские врачи лечат не только тело, но и душу. Они заметили, что больной грустит. Узнали причину и успокоили Николая, ему сделали прекрасный протез.

После 8-месячного пребывания в госпитале Николай возвратился в Хакассию.

* *

Он редко писал и дома его не ждали. В семье были перемены—отец и младший брат ушли на фронт.

Актеры узнали о приезде Николая, тепло встретили его. Он снова на сцене. Но, выступая первый раз после возвращения, очень волновался: сможет ли хорошо держаться, будут ли естественными движения?

Все прошло хорошо. Актеры поздравляли с успехом.

Но временный протез подносился и Антонов отдал его в Абаканскую протезную мастерскую. Здесь его так испортили, что одеть было уже нельзя. Сделали новый и опять неудачно. Сейчас у Антонова третий протез. Он сделан очень грубо и сильно давит рану. Антонов одевает его только на сцену. Зрители не видят капель холодного пота, выступающих на лбу актера от боли в ноге.

Два раза в день—утром на репетицию, вечером—на спектакль с другого конца города Антонов ходит в театр.

Как часто мать, поджилая вечерами сына, прислушиваясь, не раздается ли знакомый скрип костыля, обдумывает, как бы уговорить его бросить сцену, отнимающую у него здоровье, не один раз ему предлагали более выгодную работу, но он и слышать не хочет о том, чтобы оставить сцену.

Две мечты у молодого актера: получить хороший протез и поехать учиться в студию. Ему все очень сочувствуют—и председатель облбеса Дружинин, и администрация театра, считающая его способным актером, заслуживающим внимания. Но дальше сочувствия дело не идет. А помочь ему можно и должно: устроить путевку в Томский протезный институт, обеспечить проезд, направить на учебу.

Николай Антонов имеет право на внимание, он заслужил, чтобы мечты его стали действительностью.

Е. Коронатова.

Адрес редакции: г. Абакан, Октябрьская, № 37. Телефоны: ответ. редактора—0-89, ответ. секретаря—1-88. Отделов: писем, промышленности-транспортного и сельскохозяйственного—1-48. Типография издательства „Советская Хакассия“ г. Абакан. Тираж 7