

МИХАИЛ АНТОНОВ:

В свободное время смотрю новости

Четыре года назад на Российском канале появился новый ведущий информационных программ. Внимательные зрители могли видеть его и раньше, потому что до прихода на РТР Михаил АНТОНОВ был три года корреспондентом НТВ. Журналистом он стал случайно. Провалившись два раза на исторический факультет МГУ, ушел в армию. Отслужив, поступил на факультет журналистики. Учась на третьем курсе, Антонов пришел на НТВ. Его определили в отдел корреспондентов стажером. Немного "постажеровав", летом 1997-го стал корреспондентом.

– Что лично для вас является самым интересным в репортерской работе?

– Поскольку мы все работаем на одном информационном поле, самое интересное – это находить детали, которые отличали бы твой материал, обогащали тему, делали ее глубже. А самое приятное в конечном счете видеть, когда в эфире твой сюжет по-другому смотрится, что в нем есть некая изюминка.

– Уходили с НТВ спокойно?

– Мне было очень тяжело уходить, потому что там был настоящий, слаженный коллектив. Я четыре года работал бок о бок с людьми, к которым привык. Думаю, если бы с предложением оставить НТВ ко мне обратился не Олег Добродеев, а любой другой человек, я бы остался.

– Говорят, от предложений Олега Добродеева не принято отказываться. Это из уважения или из страха?

– Ну при чем здесь страх! На телевидение есть авторитетные профессионалы. Их немало. А есть люди, чей авторитет, как говорится, непрекаем. Их очень мало. Может быть, всего два, для меня, по крайней мере. Один из них – Олег Борисович Добродеев. Ему я верю безгранично и безоговорочно.

– Вы были корреспондентом, стали ведущим. Это разные профессии?

– Все взаимосвязано. НТВ было хорошо тем, что оказалось восприимчивым к новым идеям в области телевизионных технологий. Именно на программе "Сегодня" впервые стали использовать спутниковые тарелки для прямых включений. Большинство корреспондентов прошли через прямой эфир. Прямые включения даже тяжелее работы в кадре. Одно дело, ты находишься в привычной студии, и совсем другое – вести репортаж из любого места, где развернется "тарелочка". Корреспонденту необходимо быть готовым ко всему, уметь сконцентрироваться, не имея под рукой ничего, помимо беглых записей в блокноте, и говорить при всем этом четко и связно. Хорошая школа, она оказалась для меня существенным подспорьем, когда я стал ведущим.

– Свои выпуски смотрите?

– Несмотря на то что я четыре го-

да проработал в эфире, каждый выпуск связан для меня с открытием чего-то нового. По окончании рабочего дня я просматриваю кассеты с записями передачи, подмечаю все вплоть до артикуляции, мимики, жестов и думаю: "Ага, вот так не надо говорить, а здесь интонация должна была быть жестче". Хотя меня лично больше привлекает, когда в эфире есть ощущение жизни. Четкая речь, в которой все от первого до последнего слова вплоть до запятой выверено, конечно, хороша, но зрителю необходимо понимание, что по ту сторону находятся тоже люди, которые могут закашляться, говорить с расстановкой, подбирая слова.

– В погоне за сенсационными новостями учитываете вы то, что не все можно показывать в эфире?

– Мы щадим психику нашего зрителя, избегаем излишне откровенных сцен насилия. Взрыв в метро, например, освещали, на мой взгляд, очень тактично. Мы учитывали, что у экрана могут быть дети, которым подобно смотреть просто нельзя, тем более что после нашего информационного блока идет передача "Спокойной ночи, малыши!"

– Почему в ваших выпусках есть блок спортивных новостей и нет блока новостей культуры?

– У нас все же профиль немножко другой. У нас социально-политические новости, да и информации о культуре на блок не набирается, к тому же такие новости можно посмотреть на канале "Культура". Пусть не в специальном блоке, а в сюжетах мы не обходим стороной большие культурные события, премьеры, юбилеи, открытие сезона.

– Что для вас телевидение?

– Это работа. Уточню – любимая работа. Хотя большинство разговоров в семье, поскольку у меня жена тоже человек телевизионный, вертится вокруг телевидения, мои друзья не могут меня упрекнуть в том, что я чересчур погружен в работу. Всегда могу отвлечься на посторонние вещи.

– И что смотрите в свободное время?

– Новости по всем каналам.

Беседу вела

Татьяна ПЕТРЕНКО

*Культура. – 2004. –
11-17 марта. – с. 6*