

Зураб Антонов

К 120-летию со дня рождения

Основатель и руководитель грузинского театра 50-х годов XIX столетия Георгий Эристави выявил немало талантов из народа, сыгравших значительную роль в развитии грузинского театра. Одним из таких талантов был драматург Зураб Антонов.

Родился Зураб Антонов 3 марта 1820 года в г. Гори, в семье купца. Отданный на обучение в уездное училище, юноша проявил выдающиеся способности и жаждал к знаниям, и отец, боясь «потерять» сына, поспешил взять его из школы. Но и вне школы юноша работал над собой: много читал, писал стихи.

В 18 лет Зураба определили на службу в уездное управление. Через 4 года он оставил ее.

В 1851 году в поисках заработка Зураб Антонов приехал в Тифлис. Здесь он связался со своими горийскими друзьями, входившими в труппу, сформированную Г. Эристави для грузинского профессионального театра, и решил испробовать силы в качестве актера. Г. Эристави принял его в труппу, назначил небольшое жалованье.

Дебют З. Антонова не был особенно удачным. Тогда он решил использовать свои литературные способности и в короткое время написал для театра комедию в двух актах «Хочу стать княгиней». Пьеса была принята театром и на представлении 10 мая 1851 года имела значительный успех. Это определило дальнейшую судьбу З. Антонова, как одного из талантливых драматургов театра Георгия Эристави.

З. Антоновым написано 14 пьес. Помимо упомянутой уже комедии «Хочу стать княгиней», ему принадлежат комедии «Свадьба хевсуров», «Затмение солнца в Грузии», «Путешествие литераторов на шлютах» и др., трагедия «Кер-Оглы» и ряд водевилей.

З. Антонов — мастер комедийного жанра, черпавший сюжеты из повседневной жизни. Из незначительного анекдотического происшествия он умел создавать острую, сюжетно крепкую комедию. Пьесы З. Антонова спичны, они написаны с отличным знанием драматургической техники, образы в пьесах живые, полнокровные.

В острой сатире драматург смело обличал царских чиновников, дворянство, алчных купцов. Вместе с тем он открыто выявлял свое отношение к «низшим» классам, для которых всегда находил теплые слова. В его пьесах крестьяне обычно представляют собою положительные типы. З. Антонов рисует их тяжелое, бесправное положение.

Интересна трагедия З. Антонова «Кер-Оглы». Разбойник Али Кер-Оглы побеждает тирана-папу, поджигает его дворец и освобождает красавицу Гюльнару, символизировавшую свободу. Один из персонажей пьесы говорит о Кер-Оглы: «Он отнимает у тех, у которых остается еще

в десять раз больше. Это отнятое он не сест и раздает разоренным семьям или несчастным вдовам и сиротам. Сколько людей благословляют Кер-Оглы, от которого получают поддержку».

Вместе с Георгием Эристави Зураб Антонов был основоположником грузинской реалистической драматургии.

Талант З. Антонова развился при ближайшей помощи Георгия Эристави. Но впоследствии Илья Чавчавадзе писал, что в отношении мастерства З. Антонов намного опередил своего учителя.

Удельный вес пьес З. Антонова в театре Георгия Эристави был весьма значительным. Достаточно сказать, что репертуар сезона 1852—53 года в основном держался на его пьесах. Тифлисская горожане с большой охотой смотрели их. Но чиновно-дворянская знать не любила З. Антонова, и писателю изрядно доставалось за его смелость человека из «низов». Была даже организована делегация дворян для жалобы наместнику на З. Антонова.

В конце 1854 года, когда Георгий Эристави вынужден был оставить руководство театром, последнее перешло к Зурабу Антонову. Но оно продолжалось не долго. В декабре 1854 года З. Антонова не стало.

Полиция забрала все имущество писателя, состоявшее из ценной библиотеки и рукописей. «Когда Зураба взяли в госпиталь,—пишет брат,—полиция тотчас же забрала все, что было дома у Зураба — должны, мол, произвести окурку этих вещей».

Библиотека была распродана с торгов, рукописи бесследно исчезли. Среди них — и новая пьеса «Козырек», которую автор считал лучшим своим произведением.

Произведения Зураба Антонова продолжали пользоваться неизменным успехом в грузинском театре, причем особенно популярной стала комедия «Затмение солнца».

В 1862 году эту пьесу под руководством Акакия Церетели поставили любители в Кутаисе. В 1865 году любители же ставят ее в Тифлисе. В 80-х годах «Затмение солнца» идет в Петербурге в исполнении студентов — грузин.

Режиссер Котэ Марджанишвили, ставший в 1922 году во главе грузинского советского театра и начавший свою работу пьесой Лопе де Вега «Фуэнте овехуна», для второй своей постановки остановился на «Затмении солнца», как на одной из лучших пьес грузинского классического репертуара.

Таким образом спектакли «Фуэнте овехуна» и «Затмение солнца» положили начало грузинскому советскому театру.

«Затмение солнца» до сих пор не сходит с репертуара грузинской сцены. Это достаточно характеризует художественную ценность литературного наследия Зураба Антонова.