

МАСТЕР УКРАИНСКОЙ СЦЕНЫ

НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР профессору Даниилу Исидоровичу Антоновичу исполнилось 75 лет. Полувековая жизнь актера в искусстве — пример плодотворного и высокого творчества, творчества, без которого немислима история украинской советской сцены.

Первые послереволюционные годы, когда советский театр переживал бурное время становления, были периодом жизненных и творческих «университетов» начинающего актера. Он работал в «Молодом театре», руководимом украинским режиссером Лесем Курбасом, в 1919 году окончил Музыкально-драматический институт имени Н. Лысенко, играл в киевских театрах, затем в Москве, в Первом рабочем театре Пролеткульта. Лекции Вс. Мейерхольда, С. Эйзенштейна, участие в фильмах Сергея Эйзенштейна «Стачка», «Броненосец «Потемкин» и, наконец, возвращение в 1926 году на Украину в театр «Березиль» — вот основные вехи творческой молодости Д. Антоновича.

В «Березиле» (ныне Харьковский академический театр имени Шевченко) сформировалась художественная индивидуальность актера.

Д. Антонович — мастер психологического портрета. Он не просто убедителен и правдив, но как-то особенно человечен в раскрытии внутреннего мира своих героев — большевиков Береста, Романа Кошкина, Листрата, а позже Швиденко («Генерал Ватутин» Л. Дмитерко) и Хлебникова («Персональное дело» А. Штейна). Галерею разнообразнейших характеров в пьесах А. Корнейчука создал артист за многие годы своей работы. Это Гайдай, Тарас Голота, Мирон Горлов, Макар Дубрава, Дремлюга. В расцвете сил и всеоружии мастерства сыграны им роли классического репертуара — Несчастливцев, Тихон, Отелло, Полоний.

С 1949 года Антонович преподает в Харьковском театральном институте. Он окружен уважением и любовью артистической молодежи. И кажется мне, что высокая человечность, которая живет в его образах, является свойством не только его таланта, но и его человеческой личности.

Ежевечерне раздвигаются занавесы театров Украины. И почти в каждом из них работают ученики мастера советской сцены Д. Антоновича. В их лучших достижениях — его щедрый талант и культура, его участие в жизни нашего театра.

Николай ШЕЙКО.