

ЗРИТЕЛЬ в этом театре особенный. Быстро и темпераментно включается он в сценическое действие, горячо и непосредственно откликается на каждую удачную реплику, но так же откровенно не прощает и малейшей фальши.

— Ну, как они не догадуются, что это белогвардистцы, — взволнованно шептал рядом со мной толстошекий, словно набивший рот конфетами, мальчуган.

В антракте в фойе и коридорах не умолкали споры.

Коллектив Харьковского театра юного зрителя мог гордиться. Пьеса «Именем революции» была поставлена талантливо и шла с тем общим творческим подъемом, который неизменно вызывает столь радостное для актеров ответное звучание сердец. И все же больше всего говорилось об исполнителе роли Яшки Огонька — Владимире Антонове...

С творчеством Владимира Антонова я познакомился несколько лет назад. В 1961 году на экраны вышел фильм «Исповедь», в котором молодой артист дебютировал в

жественной комедии». Тычинкина в «Сомбреро», зайку («Зайка-заснайка»), Иохно («Журавлиные перья»), Жеронда («Проделки Скапена»), Юрия Узюмова («Пу-

Острая наблюдательность, подкупающая искренность в выражении чувств, тонкий и глубокий юмор, психологическая достоверность каждого жеста — вот они, индивиду-

хватило», — смеется он теперь.

Любовь к театру оказалась сильнее сомнений. Уже через год пришел он в театральный институт в класс народ-

Мастера нашей сцены

ВЛАДИМИР АНТОНОВ — АРТИСТ ТЮЗа

роли семинариста Саввы. Первая работа принесла Антонову большой успех. Горячо, страстно, «лобовой атакой» обрушился он на ханжество, лицемерие и духовную опустошенность мракобесов. Впрочем, об этом кинопроизведении в свое время уже было написано немало добрых слов.

Потом Антонов на сцене ТЮЗа сыграл Адама в «Бо-

зырьки»). Трудно назвать все роли, в которых выступал артист. Но даже из приведенных видно, насколько широк его творческий диапазон.

Антонов нашел свою тему в искусстве. А она приходит не сразу, обретается в упорном труде, в накоплении профессиональных навыков и — самое главное — в стремлении рассказать зрителю «о времени и о себе».

альные черты дарования молодого актера.

Не всегда человек сразу и правильно выбирает главное дело жизни. Еще в школьные дни Антонов был неизменным и активным участником художественной самодеятельности, получал на смотре призы, дипломы. Когда же настала решающая минута, — выбрал политехнический институт. «Веры в собственные способности не-

ного артиста СССР Александра Ивановича Сердюка. Навсегда сохранил молодой актер теплую благодарность к своим терпеливым и благожелательным наставникам Павлу Романовичу Резникову, народной артистке УССР Валентине Николаевне Чистяковой и другим педагогам.

И ВСЕ ЖЕ главной своей удачей Антонов считает направление в Харьков-

ский театр юного зрителя. Бывает же так: попадешь в новый коллектив, к незнакомым людям, а оглядишься, встретишь приветливый взгляд, и тебе ясно: здесь ты дома, здесь ты свой. С первых же репетиций Антонов понял: это его театр и он будет актером этого театра.

Так и случилось. Седьмой год творчество артиста связано с ТЮЗом, гражданственность спектаклей которого получила высокую оценку и общее признание. Видимо, рост мастерства актера нельзя рассматривать в отрыве от художественного уровня всего коллектива, в котором он работает. Ибо проблема самовыражения актерского таланта — это прежде всего проблема раскрытия всем спектаклем глубокой правды жизни.

В этом году актерское мастерство Владимира Антонова удостоено заслуженной награды. На отчетном вечере,

посвященном 50-летию Советской власти, его исполнение роли Толи Пивоварова в пьесе Долинина «Они и мы» было отмечено Грамотой Министерства культуры СССР и республиканского комитета профсоюза.

Сейчас у артиста горячая пора. Идут последние репетиции драмы Волчека «Судебная хроника». В ней Антонов выступит в роли Мокшина.

Нет сомнений, что харьковские зрители еще не раз познакомятся с интересными и беспощадными ко злу героями Антонова.

Путь, которым артист идет к раскрытию характеров своих персонажей, верен, а результат правдив и убедителен. Упрощенно путь этот можно представить следующим образом: от бытовой и психологической достоверности характера — к его исторической правде.

Г. СЛЕСАРЕНКО.