

**«Тема» (ОРТ) и «Я сама» («ТВ-6») – самые, пожалуй, популярные ток-шоу в российском эфире. Они чем-то похожи друг на друга. Прежде всего тем, что называется «социальной направленностью». Но есть одно существенное несходство: в то время как передача «Я сама» набирает аудиторию, «Тема» ее теряет. Это – взгляд со стороны. А как ситуация выглядит изнутри? С авторами программ беседует корреспондент «МН» Марина ПОДЗОРОВА.**

## В объятиях «Темы»



Андрей Антонов работает в ВИДе. со дня его основания. Сегодня – один из авторов «Темы». То есть человек, заранее «разрабатывающий» проблему и формулирующий вопросы, из обсуждения которых и складывается ток-шоу.

– Как один из старожилов вы пережили вместе с «Темой» разные времена.

– Эта программа для меня как несчастная любовь – я не могу выпутаться из ее объятий. Несколько раз я уходил, однажды ушел на полгода и вообще не занимался журналистикой, а подрабатывал на своей машине частным извозом. Когда ведущей стала Лидия Иванова, из «Темы» ушло много корифеев, но Листьев почему-то спокойно распрощался с ними. «Тема» спаслась чудом. В тот раз я остался, и на меня смотрели как на сумасшедшего. А я остался по одной простой причине – Листьев попросил.

– Похоже, ведущий и его имидж – проблема, не решенная до сих пор.

– Когда начались сбои с Ивановой, Листьев сам отсматривал кандидатов и сам выбрал Диму Менделеева. Вероятно, у него нет пока собственного имиджа, но он очень молод – вырастет и станет хорошим ведущим. Девочки говорят, что он симпатичный...

– Все может быть, но сейчас речь не о том, что будет конкретно с Димой... Сегодня в передаче нет ведущего – есть мальчик, который переносит микрофон и добросовестно задает написанные для него вопросы.

– Да? Вы меня загнали в тупик этим вопросом. Я знаю, что свое дело – сценарий – делаю профессионально. И Дима задает именно те вопросы, которые я написал, именно в той форме, в какой мне нужно. Этого я не мог добиться ни от Ивановой, ни тем более от Листьева. Он вообще терял сценарии на второй день, я ему приносил их по четыре раза. Не знаю, может быть, я вас шокирую, но, вероятно, это

проблема зрителя: нравится ему ведущий или нет.

– Странно. Ведь это же и ваша программа, значит, вам должен быть важен результат.

– Что вам сказать? Раньше я очень сильно страдал, если выходила неудачная передача, считал, что должен разделить со всеми успех. Наверное, дело в том, что я вырос из этой программы. Как бы я ее ни сделал, она все равно будет оставаться передачей для толпы, к сожалению.

– В общем, огонь угас...

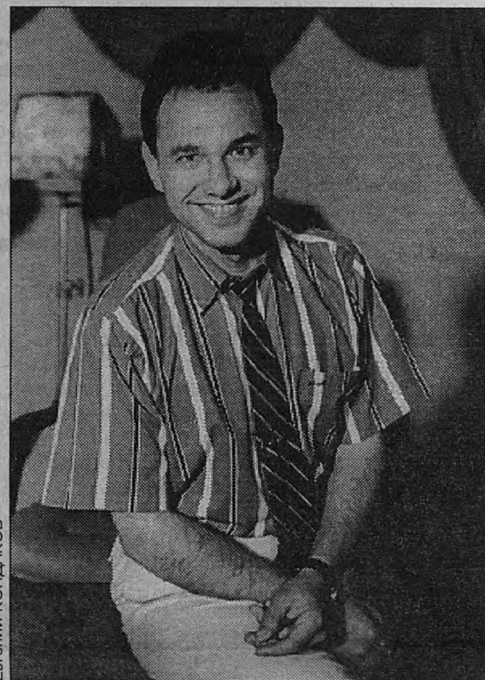
– Я хочу вырваться из «Темы» – говорю честно. Но это не отражается на моей работе: я выкладываюсь при подготовке программы, стараюсь ее реформировать. Задумано, например, ввести постановочные сюжеты. Двух-трехминутный фильм, снятый специально для передачи, – это же здорово.

– У вас нет ощущения, что сегодня «Тема» живет по инерции?

– Несмотря на то, что мой «когонь», как вы выразились, угас, вы ни за что не выжмете из меня признания, что программа живет по инерции.

– Хорошо, я по-другому задам вопрос. Если бы «Тема» начиналась только сейчас – такой, как она есть, приобрела бы она такую популярность, как при Листьеве?

– Наверное, нет, но дело не в этом. В Америке практически на каждом канале есть ток-шоу, их смотрят все и обсуждают все, начиная с колготок и заканчивая философией. Однако суперпопулярна программа Фила Донахью. Почему? Дело в ведущем. В Нью-Йорке я про-



Евгений КОНДАКОВ

Андрей Антонов

сто захлебнулся телевизионными разговорными шоу, настолько их много. Но самое известное – у Ларри Кинга. И дело тоже в ведущем. Ток-шоу – это схема, которая работает безошибочно, поэтому Листьев ее и выбрал, поэтому создал «Тему» и «Час пик». Бешеный секрет популярности прежней «Темы» в том, что это была первая цикловая программа такого рода плюс личное обаяние Листьева. После Листьева ведущих его уровня не было, и она сделала просто популярной...

– Вы противоречите себе: сначала говорите, что были времена, когда «Тема» спаслась чудом, потом утверждаете, что она будет жить вечно, поскольку схема...

– Может быть, и противоречу, но я точно знаю: пока люди хотят общаться друг с другом, пока у них есть проблемы, жанр ток-шоу изначально обречен на успех, больший или меньший.