

Культура. — 1998. —
23-29 июля. —
с. 13

Анна Антоничева вырабатывает характер

Золото Джексона — наше

Грациозная, с изящными линиями тела, Анна Антоничева была замечена, едва лишь вышла на сцену Большого театра. Помимо всего прочего, очень импонировало отсутствие столь раздражающего агрессивно-победительного напора. Зато была другая крайность: робость, чрезмерная даже для вчерашней ученицы. Ей пришлось постепенно, роль за ролью преодолевать себя. Едва ли кто-то охарактеризовал бы ее как "конкурсную" балерину. И она сама говорит, что совсем не конкурсная, как раз наоборот. Но именно потому в этом году она все-таки решила принять участие в конкурсе, предполагая, что в случае успеха сможет покончить со всеми своими страхами и сомнениями.

Конкурс в Джексоне выбрал ее муж, артист кордебалета Большого театра Алексей Чеховской, собственнно, и подтолкнувший ее к принятию эпохального решения. Антоничева привыкла прислушиваться к его советам, в том числе и на своих репетициях, где он бывает постоянно. Ее педагог-репетитор Марина Кондратьева тому не препятствует, находя благотворным его влияние на свою ученицу.

На всех трех турах в Джексоне Антоничева выступала на редкость ровно — спокойно и без всяких срывов и, не имея никакого особо заинтересованного лица среди членов жюри, получила первую премию. Ее партнеру Дмитрию Белоголовцеву повезло чуть меньше: он получил вторую, разделив ее с конкурсантом по призванию французом Бернаром Курто де Бутейе, будущим премии повсюду и "пролетевшим", кажется, только на конкурсе "Майя" в Пе-



Анна Антоничева "Спящая красавица"

тербурге. (Однажды они уже были соперниками — на Московском международном, Бутейе тогда взял "золото", Белоголовцев — "бронзу", так что можно сказать, что теперь они показали "среднеарифметический" результат.) Формально главная цель была достиг-

нута: первая премия возвышает тебя в твоих собственных глазах. Но характер быстро не меняется: по ее собственному признанию, она никак не могла поверить в свой успех. И даже когда под звуки нашего гимна пополз вверх наш флаг (в Джексоне принято привет-

ствовать лауреатов, как спортсменов), ей все казалось, что это — в честь кого-то другого. В США Антоничева и Белоголовцев получили предложение от Валерия Алиева поработать в его труппе — не приняли. И предложение от директора конкурса в Нагое (он сделал его сразу после первого тура) принять участие в его конкурсе, причем хоть со второго тура, — обещали подумать.

Анна Антоничева начала учиться балету в Баку. В возрасте 14 лет продолжила обучение в МАХУ, по окончании которого и была зачислена в труппу Большого театра. В Большом работает уже семь сезонов. В ее репертуаре — "Спартак" (Фригия), "Легенда о любви" (Ширин), "Дон Кихот" (Китри), "Спящая красавица" (Аврора), "Баядерка" (Никия), "Жизель" (Мирта), новое "Лебединое" (Царевна-лебедь)... В следующем сезоне надеется выступить в "Раймонде" и мечтает о заглавной партии в "Жизели", хотя ее и смущают игровые моменты роли. Чувствуя себя повзрослевшей, накопившей силы и опыт, она все-таки еще не очень довольна собой с чисто артистической точки зрения.

Помимо выступления в спектакле Мариинского театра, у Анны Антоничевой были в этом году индивидуальные гастроли в Тбилиси, Вильнюсе и Риге. И предложения продолжают поступать. Главное ее увлечение — балет, ни на что другое уже практически не остается ни сил, ни времени. Но свою будущую профессию выбрала не сама — в балет ее отдала мама, бывшая балерина Бакинского театра, а ныне ее самый неравнодушный зритель.

Наталья ШАДРИНА