

Гран па в "Шан'з Элизе"

Культура. — 1998 — 12-18 нояб. — с. 16

Трудно удивить избалованных искусством парижан. Но, похоже, балетный гала-концерт в середине октября в театре "Шанз Элизе" взволновал французских поклонников Терпсихоры. Они восторженно встречали звезд мирового балетного небосклона. Не остались равнодушными и критики, раздав комплименты и артистам, и организаторам блестящего гала. Концерт "Звезды XXI века" в престижном парижском театре, в котором выступала великая Анна Павлова и восхищали всех Русские сезоны Дягилева, полностью финансировалась Русской индустриальной группой. Это не первая акция группы в области балета: три предыдущие проводились в Канаде, в Торонто. И вот в Париже лучшие солисты из Америки, Канады, Англии и, конечно, России послали свои улыбки глядущему веку, который они освещают своим талантом и мастерством. Кто они и кто люди, соединившие их в тот вечер в театре на Елисейских полях? Почему российские промышленники выбрали именно балет и представляют его звезд за границей? Ответить на эти и другие вопросы любезно согласился президент Русской индустриальной группы Владислав МОСКАЛЕВ.

— Расскажите, пожалуйста, о ваших гала-концертах, предшествующих парижскому. Почему они имели место именно в Канаде?

— Первый наш концерт состоялся в феврале 1995 года и был посвящен Рудольфу Нурееву. Тогда он был просто гала, а с 96-го мы дали ему название "Звезды XXI века". Парижский гала-концерт посвятили Галине Сергеевне Улановой. Три концерта мы проводили в Торонто, потому что там работают наши друзья — Соломон Тенсер и Надя Веселова-Тенсер, возглавляющие Академию балета и джаза. Надя окончила Вагановское училище, танцевала в Мариинском театре, она, как профессионал, составляет программы наших гала и рекомендует исполнителей. Соломон — великолепный организатор, его фирма "Соломон Тенсер продакшнс" является продюсером наших совместных антреприз, а Русская индустриальная группа — их спонсором.

— Расскажите, пожалуйста, что это за группа и почему ее выбор пал именно на балет?

— Русская индустриальная группа — это ассоциация ряда предприятий, занимающихся промышленностью, сельским хозяйством, транспортом и финансами. В основном в нее входят московские

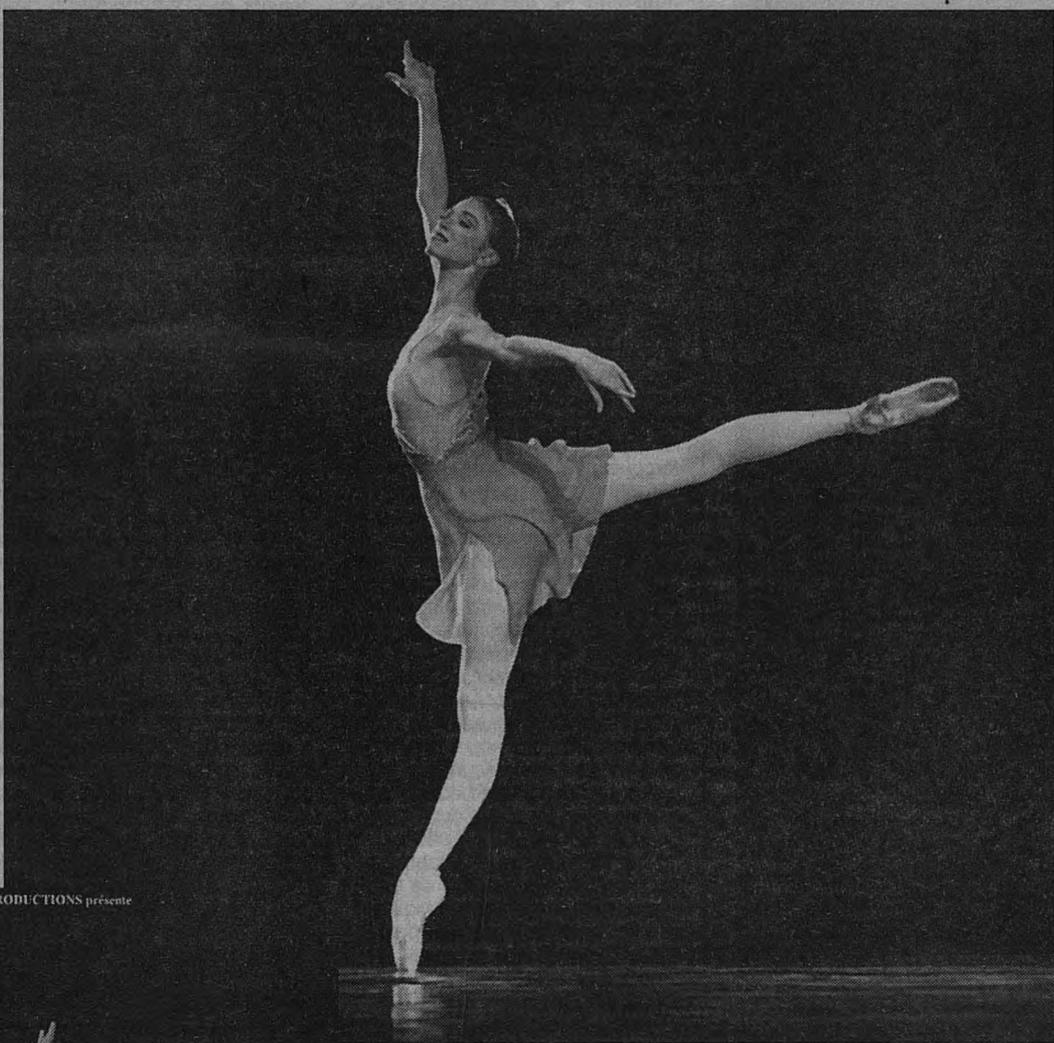
Большого театра. В конце первого отделения Ирма Ниорадзе и Игорь Зеленский изысканно исполнили фрагмент из "Баядерки". Во втором отделении эту пару из Мариинки дополнила другая — Диана Вишнева и Фарух Рузиматов. Снова выступали участники первого отделения.

Аня Антоничева и один из первых солистов ГАБТа Андрей Уваров станцевали сверкающее па де де из "Дон Кихота". Их исполнение очаровало публику: при всем виртуозном владении техникой танца отчетливо прослеживалась нить лирических отношений героев, а Аня в своих вариациях была пленительно женственна. Впрочем, она всегда такая, во всех ролях. Заключало концерт дефиле всех участников, поставленное Надей Веселовой. Зал кричал и аплодировал десять минут. Такова была непосредственная реакция зрителей.

— А критики?

рина? Она — ваше открытие?

— Для наших гала открыла ее Надя Веселова. Она просмотрела около 850 записей выступлений различных танцовщиков и, когда она увидела на пленке танец Антоничевой, позвонила мне в Москву. Надя сказала, что в Большом театре есть молодая, уникальная балерина, которая танцует так, как сегодня мало кто танцует. Она обладает потрясающими линиями и редкой способностью естественно выражать глубокие чувства. Мы предложили Аняте выступить в Торонто в марте прошлого года. Огромный зал, рассчитанный на 3200 человек, пришел от нее в восторг. Тогда в Канаде мы дали миру понять, что в Большом театре есть Анна Антоничева — мировая звезда. И Париж аплодировал ей стоя. Анята восхищает и поражает меня. Не только как балерина, но и как человек. В жизни она очень скромная и даже застенчивая, и я



Слева: афиша гала-концерта "Звезды XXI века", Вверху: Анна Антоничева в па де де "Диана и Актеон", Внизу: после гала-концерта: Тикка Скофилд, Олег Музыря, Карлос Аcosta и Владислав Москалев

SOLOMON TENCER PRODUCTIONS présente

Gala des Etoiles du XXI^e Siècle

Gala International de Danse

Hommage à GALINA OULANOVA

Carlos Acosta (The Royal Ballet)
Anna Antonicheva (Ballet du Bolchoi)
Dimitri Belogolovtsev (Ballet du Bolchoi)
Greta Hodgkinson (Ballet National du Canada)
Lucia Lacarra (San Francisco Ballet)
Vladimir Malakhov (American Ballet Theatre, Ballet de Stuttgart, Ballet de l'Opera d'Etat de Vienne)
Andrei Onyashov (Ballet du Bolchoi)
Cyril Pierre (San Francisco Ballet)
Faronkh Rouzimatov (Ballet du Kirov)
Tikka Schofield (Artiste Internationale)
Diana Vishneva (Ballet du Kirov)
Igor Zelensky (The Royal Ballet, Ballet du Kirov)

Pas de deux et solos

Direction Artistique Nadia Veselova-Tencer
Production: Andrei Evstremontal

Mercredi 14 Octobre, 20h
Théâtre des Champs-Élysées
Location: 01 49 52 50 50

Coordination du Projet: Centre de Stratégie

Russian Industrial Group

Moskcontractprom, Vorozhagmetinvest, Infamed, Autoline Group, Electrostroicomplex, Univer Holding, Zafarobod



— Один из самых популярных журналов, широко известный в крупнейших странах мира — "Данс мэгэзин", оценил концерт как чудо, как нечто замечательное, восхитительное. Чрезвычайно похвальные эпитеты удостоились все артисты.

Наша же газета "Коммерсантъ дейли", к сожалению, не нашла ни одного доброго слова даже для русских артистов. Сплошной негатив заметки удручает недоброжелательностью и непрофессионализмом.

— Как вы сами оцениваете парижский гала-концерт? Довольны ли вы его результатами?

— Мы организовали проведение гала-концерта, который сегодня стал одним из самых престижных в мире. Это не только моя точка зрения. Это искренняя оценка специалистов и любителей балета. Они говорили о том, что нечто подобное точно так же взбудоражило Париж лишь 18 лет назад. А дирекция "Шанз Элизе" предложила нам провести в 2000 году Русские сезоны в Париже, доверив нам и составление программы.

Они поняли, что на наш концерт придет зритель и что даже самому взыскательному зрителю он понравится. Так почти через сто лет после Дягилева Русские сезоны вернутся в Париж.

— Владислав Анатольевич, в Париже из 13 выступавших артистов было семеро русских. Трижды на сцену выходила Анна Антоничева. Еще в прошлом году вы приглашали ее в Канаду. Вам особенно нравится эта бале-

не знаю, понимает ли она сама, что она — суперзвезда?

— А ее партнеры?

— Дима Белоголовцев и Андрей Уваров — безусловно, тоже звезды мирового класса, замечательные танцовщики. Не говоря об их прекрасных внешних и профессиональных данных, они обладают еще и незаурядным артистизмом. Они великолепно показались в Париже, им много аплодировали.

— Почему концерт был посвящен именно Улановой?

— Мы хотели пригласить Галину Сергеевну, как только возникла идея такого концерта в Париже. Но ее не стало, и было естественным посвятить балетный вечер с участием звезд XX и XXI веков памяти великой балерины, осевшей своей личностью как наш, так и последующие века.

— Что еще Русская индустриальная группа планирует представить любителям искусства в ближайшее время?

— Во второй половине декабря в Торонто дважды будет показан балет "Щелкунчик". Танцевать будут дети, воспитанники Нади Веселовой из Академии балета, а в главных ролях выступят звезды — Антоничева и Белоголовцев. Мы получили в Париже много предложений — из Нью-Йорка, Лондона и других крупнейших центров культуры — о проведении наших гала-концертов.

фирмы, такие, как Москонтракт-пром, Втордрагмет, Автолайн и другие. Мы любим классический балет — прекрасное, высокое искусство. Мы — это прежде всего российские предприниматели, такие, как Олег Фраев, Олег Музыря, Виктор Охотин. Мы с удовольствием проводим международные балетные акции и делаем это во славу отечественного балета, его замечательных артистов.

В четырех наших ежегодных гала блестяще выступили Анна Антоничева, Диана Вишнева, Александр Ветров, Игорь Зеленский и другие артисты из Большого и Мариинского театров. А Володя Малахов, который сейчас в труппах Австрии, Канады и Америки, достойно представляет русскую школу балета, участвовал во всех наших концертах, кроме последнего. Он очень хотел, но не смог прилететь в Париж по объективным причинам. Уже через два часа после окончания концерта звонил, чтобы узнать, как все прошло.

— Любовь российских промышленников в сфере искусства обращена лишь на балет?

— Не только. В прошлом году также в Торонто мы провели оперный концерт. На нем выступили лауреаты конкурса Лучано

Паваротти, те, кого он лично называл победителями. Он дал нам право использовать его имя.

— Расскажите, пожалуйста, о парижском концерте — как он проходил?

— Всегда очень важна первая реакция публики. В Париже это особенно волнительно, так как его не удивить звездами. Концерт начали солисты Большого театра Анята Антоничева и Дмитрий Белоголовцев. Они станцевали труднейшее и красивейшее па де де "Диана и Актеон". Зал взорвался аплодисментами.

Концерт шел по нарастающей: Лючия Лакарра очаровала зал в хореографии Дж.Баланчина на музыку Чайковского (испанка по происхождению, работавшая в Марселе у Ролана Пети, теперь она представляет "Балет Сан-Франциско"). Вслед за ней — уникальный танцовщик, 25-летний кубинец Карлос Аcosta, который работает сейчас в Королевском балете в Англии и мелькает на обложках всех авторитетных балетных изданий.

И опять — Антоничева и Белоголовцев. Теперь в дуэте из балета "Спартак" — столько чувства, что, казалось, оно захлестнуло весь зал "Шанз Элизе" с его 1500 зрителями, так похожий на несколько уменьшенную золотую чашу