

Большой Театр. — 1998. — 19 нояб. (№ 24)

После Джексона — Париж

Нынешним летом солистка балета **Анна Антоничева** покорила конкурсную высоту в американском Джексоне, а совсем недавно ей рукоплескал Париж. Мы попросили балерину поделиться своими впечатлениями от выступлений в столице Франции.

— Это была очень интересная поездка. 14 октября в Париже, в Театре Елисейских полей прошел гала-концерт, посвященный памяти Галины Сергеевны Улановой. Моими партнерами выступили Дима Белоголовцев и Андрей Уваров. Гала был организован канадским импресарио Соломоном Тенсером совместно с Российской индустриальной группой. Помимо наших солистов, в концерте принимали участие солисты Мариинского театра Д. Вишнева и Ф. Рузиматов, И. Ниорадзе и И. Зеленский, дуэт из балетной труппы Сан-Франциско, а также К. Акоста, хорошо знакомый московским зрителям солист Коро-

левского английского балета. В программе был заявлен и В. Малахов, но, к сожалению, он приехать не смог.

Обычно от русских артистов за границей ждут балетную классику, так что мы показали па де де «Диана и Актеон», па де де из «Дон Кихота» и традиционный фрагмент из балета «Спартак». Подобные сборные концерты очень полезны для артистов, они взаимообогащают, всегда можно увидеть что-то новое, полезное для тебя. Мне, например, было очень интересно посмотреть «Кармен» с Д. Вишневой и Ф. Рузиматовым, другие современные номера. Ну и себя показать тоже немаловажно.

Париж не может не произвести впечатление — это потрясающий город. Очень жаль, что у нас совсем не было времени. Гостиница — театр — гостиница — и все на Елисейских полях, так что нам удалось лишь вдохнуть воздух Парижа, но и это было прекрасно. Публика

принимала абсолютно всех очень восторженно, иногда аплодируя стоя. Для артиста это колоссальный положительный заряд и импульс для новых творческих достижений.

По возвращении в Москву я получила приглашение принять участие в программе фестиваля в Сыктывкаре и станцевать там классическую версию «Лебединого озера». Никогда не надо отказываться от возможности принять участие в различных спектаклях, особенно тех, которые не идут в Большом театре. Классическое «Лебединое» я уже танцевала в Риге и Тбилиси. Моим партнером на сей раз был В. Непорожний. Вообще надо отдать должное сыктывкарской труппе — они очень старались.

Мне интересны любые гастроли, независимо от того, в дальнем или ближнем зарубежье они проходят. Опыт артиста складывается из многолетних наблюдений и наработок. Чем больше танцуешь, тем более обогащаешься духовно и совершенствуешься технически.