

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

В ПОИСКАХ СЕБЯ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
МОСКВА

16 ИЮН 1981

«Я могу поведать вам сюжет моего фильма в двух словах, как это и нравится продюсерам. Новая лента рассказывает историю мужчины, который ищет женщину, отвечающую его идеалам. В фильме он режиссер кино, один из людей, принадлежащих к миру интеллигенции, у которых профессиональное и личное очень часто совпадают».

Так начал свой рассказ корреспонденту газеты «Унита» известный итальянский режиссер Микеланджело Антониони. Новый фильм, над которым он сейчас работает, называется «Идентификация одной женщины». В главной роли выступает Том Милиан, успешно снимавшийся у таких известнейших режиссеров, как Болоньини, Мазелли, Латтуада.

«Мне кажется, что Томас Милиан как нельзя более подходит на роль режиссера, которую я ему предложил», — говорит Антониони. — Тем более что он сам собирается в недалеком будущем снимать фильмы. А в общем-то в новой картине не так-то уж много говорится о кино. Меня прежде всего интересует сам герой, человек, профессия которого тесно связана с самой жизнью. По характеру он идеалист, он идеализирует все, что видит, людей, с которыми ему приходится сталкиваться, особенно женщин. Это становится для него причиной многих конфликтов, часто болезненных. В фильме воспроизведены условия, ситуации, которые могут возникнуть где угодно, во все времена. В этом отношении

мой фильм универсальный. Лента называется «Идентификация одной женщины». Для меня это означает также изучение, узнавание мира, который нас окружает, изучение, узнавание самого себя. Мой герой, как каждый из современных мужчин, пытается приспособиться к той эволюции, которую претерпевают женщины. В качестве режиссера он пристально наблюдает за этим процессом. А вот финал моего фильма будет совсем уж фантастический. Однако какой именно, не скажу, а то никто не пойдет смотреть».

Впрочем, вряд ли Микеланджело Антониони заботит проблема зрителя — его фильмы и в Италии, и за рубежом всегда пользуются огромным успехом. Скорее всего он задумывается о том, когда и как будет показана его лента, что в Италии целиком зависит от прокатчиков. Именно они не очень-то хорошо поступили с его последним фильмом «Лайна Обервальда». Фильм пролежал на полках несколько месяцев, его выпустят на экраны только летом, чем режиссер очень недоволен. Он считает, что летом кинотеатры заполняет случайная публика, которая аплодирует только дешевым комедиям.

Л. ОВСЯННИКОВА.