



Поиски

Антониони

Новый фильм М. Антониони — снятый на этот раз на телевидении, «Тайна Обервальда» вызывал интерес не столько своей темой, как это бывало обычно, а в основном как интереснейший технический эксперимент.

Пять лет после картины «Профессия — репортер» Антониони не снимал. Причины к этому были самые разные, но чаще всего — отсутствие средств. В процессе работы на телевидении Антониони изучал новую технику, открывающую перспективы не только перед телевидением, но и кинематографом. Еще пять лет назад он говорил, что кинематографу необходимы более гибкие, более совершенные средства, позволяющие полнее использовать цвет, добиваться его большей выразительности.

Интересные цветовые решения Антониони использовал еще в своем фильме «Красная пустыня», где он подкрашивал в разные цвета траву, деревья, даже дорогу. Теперь от «кустарных» методов режиссер перешел к использованию современной электронной аппаратуры и магнитной пленки.

Съемки при помощи телевизионной камеры предоставляют режиссеру возможность «на ходу» менять оттенки, а перевод с магнитной ленты на пленку дает максимальное сближение кинематографа и ТВ. Все это Антониони использовал в «Тайне Обервальда»: на экране дует зеленый ветер, герои появляются в цветовых ореолах; есть в фильме сцены, где часть действующих лиц снята в цвете, а часть в черно-белой гамме.

Только закончив эту работу, Антониони решил осуществить новую постановку. Фильм этот должен называться «Поиски героини». Главное действующее лицо этой истории, которую Антониони написал вместе с Жераром Брашем и Тонио Гуэрра, — сорокалетний кинорежиссер. Он ищет актрису на роль в

своем фильме, которая должна суметь воплотить на экране его идеи, понять его психологию и темперамент. В конце концов герой понимает, что ищет не только героиню нового кинофильма, но и человека, который бы его понял.

Мост кинематографов 1981, 16 кадр