

Творческий поиск мастера итальянского кино

Известный итальянский кинорежиссер Микеланджело Антониони, создавший такие популярные ленты, как «Крупным планом», «Профессия: репортер» и другие, рассказывает о своих творческих исканиях и размышляет о причинах кризиса кинематографа своей страны.

«ЮМАНИТЕ», ПАРИЖ.

Пятнадцать лет назад фильм Микеланджело Антониони «Крупным планом» получил на фестивале в Каннах первую премию. Оригинальное и прекрасное произведение ознаменовало начало нового периода в творчестве итальянского режиссера. И хотя в основу сюжета была положена полицейская интрига, «Крупным планом» не стал просто детективным фильмом. Это был взволнованный рассказ большого художника о современной жизни, о противоречивом и сложном мире, где лож неотделима от правды, где зло прячется под личиной добродетели.

Прошли годы, и вот после столь долгого перерыва на Каннском фестивале вновь был показан фильм Антониони, и снова это совершенно непохожая на другие фильмы картина «Идентификация женщины».

— Я всегда стремился экспериментировать в кино, вот и на этот раз мой последний фильм значительно отличается от всех предыдущих моих ра-

бот,— говорит Антониони.— В нем я не искал красоты формы, как это было в фильмах «Ночь», «Красная пустыня» и других. В «Идентификации женщины» основное внимание уделено внутреннему миру людей, а не окружающей их обстановке.

— Каким из своих работ вы отдаете предпочтение!

— Здесь нет постоянства. В разное время мне нравились то одни, то другие. Думаю, что мне удался фильм «Профессия: репортер». У него прочно сколоченный сюжет, который очень точно отражает политическую, социальную и психологическую обстановку, в которой мы живем. Италию захлестнула волна терроризма. Террористы всегда живут под чужим именем, прячут свое лицо под маску, меняют обличье. Лента «Профессия: репортер» как раз затрагивала эту проблему истинного и мнимого в личности человека.

— Каковы ваши ближайшие творческие планы!



Режиссер Микеланджело Антониони.

Фото «Юманите», Париж.

— Я собираюсь снять исторический сюжет о Франциско Ассизском. Его причислили к лику святых, но этот человек действительно существовал и был выдающейся личностью. В фильме, если, конечно, мне удастся его сделать, действие будет происходить на рубеже XII и XIII столетий, в эпоху непрерывных, кровопролитных войн, полную лишений и человеческих страданий. Франциск Ассизский задолго до Данте стал говорить и писать на языке, послужившем основой современного итальянского языка. Он был незаурядным оратором и произносил

свои проповеди на наречии простолудинов, призывая помогать бедным, презирать роскошь. В те времена так говорить мог только очень смелый человек.

— Что вы думаете о кризисе кино, о его причинах и влиянии на творчество кинематографистов!

— Причин много. Одна из них — это конкуренция со стороны телевидения. В Италии распространена система коммерческого телевидения, и по каждому каналу «крутят» фильмы, подчас прерываемые рекламными вставками. Это настоящий бандитизм. Люди стали проводить все свободное время у телевизоров и не выходят из дома. Есть и другая причина — зритель, особенно молодежь, чьи вкусы основательно подпорчены низкопробными киноподелками, желает только одного — развлечения. Он скучает уже на втором часу фильма. Меняется психология людей. Многие моральные ценности утрачены. С невероятной быстротой распространяется насилие. Сойдя с экранов кинотеатров и телевизоров, оно буквально парализовало общество. Дело дошло до того, что в городах люди подчас боятся выйти на улицу. Все это, безусловно, не прошло бесследно для кинотворчества. Кинорежиссеров практически не осталось, а те, что продолжают работу, вынуждены снимать кинокомедии, приносящие наибольшие сборы.

Снимать серьезные фильмы становится все труднее.