

ИТАЛИЯ

Микеланджело Антониони, автор фильмов «Ночь», «Блоуп», «Профессия: репортер» и многих других, человек увлекающийся. В молодости был чемпионом по теннису, в сороковых годах занимался журналистикой, затем работал в документальном кино, был сценаристом. Снял много прекрасных фильмов, которые принесли ему мировую известность. В последние годы успешно занимался живописью — состоявшаяся в Венеции выставка его пейзажей заставила соотечественников заговорить о нем как об оригинальном художнике, а в конце прошлого года в Риме вышла первая книга, в которую вошли как сюжеты его будущих фильмов, так и написанные им рассказы.

И вот Антониони снова меняет профессию: о нем заговорили в связи с его первым опытом в жанре «видеомузыки». Известный режиссер снял короткометражную музыкальную ленту, главный герой которой — эстрадный ансамбль Джанни Наннини.

«Музыкальная пауза Антониони» — небольшая передышка. Он вынашивает план сразу нескольких фильмов.

— Я должен снять ленту с Джульеттой Мазиной, очень дорожу этим, у меня на этот фильм большие надежды, — говорит он. — Затем буду снимать «Экипаж» — это в будущем году. Фильм расскажет историю человека, попавшего на корабль и оставшегося в открытом море лицом к лицу с тремя жестокими, презирающими смерть моряками, которые поначалу внушают ему ужас, но вскоре он приходит к выводу: вот такой и должна быть настоящая жизнь. Итальянское телевидение готовится снимать многосерийную ленту о римских папах. «У меня здесь будет эпизод «Мой папа» — это Александр VI Борджиа. Действие разворачивается в Ферраре в XV веке. Потом я думаю снять ленту по сюжету Пьеро Теллини. Ее герои — современные люди, но речь в этой картине будет идти также и о доисторических временах. Меня очень интересует гипотеза, согласно которой в космическом пространстве вблизи от нашей Земли когда-то прошла комета. Она якобы вызвала катастрофическое изменение климата на планете, в результате чего погибли гигантские животные, населяющие ее в те далекие времена. Герой моего фильма будет заниматься этой проблемой».

— А где же Антониони возьмет столько времени, чтобы осуществить эти проекты? — спросил у него корреспондент журнала «Эпока».

— Я уже сорок лет работаю в кино и хорошо усвоил по крайней мере одно правило: не надо торопиться, надо работать постепенно, снимать именно тот фильм, который «дозрел». И потом, как быстро будут сняты все эти ленты, зависит также от продюсеров.

А. ПЕНЬКОВА.

Сов. фильм-м, 1984, 23 мин.