

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

103009, ул. Горького д. 5/6

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

11 ОКТ 1994

По следам старых фильмов

Все итальянские газеты обошли сенсационные репортажи об убийстве, которое произошло в Риме. Американка Тэрри Бройм, известная на Западе «фотомодель», несколькими выстрелами в упор убила некоего Франческо Д'Алессо. Западные газеты и журналы подняли большой шум вокруг скандального дела, подчеркивали причину убийства — ревность, расписывали до мельчайших подробностей интимную жизнь и жертвы — сына известного богача, и убийцы — молодой и эффектной особы, фото которой постоянно появлялись на облож-

ках и страницах многочисленных журналов мод. Не успела высохнуть типографская краска на столбцах газет, как уже вышла целая книга, вернее, детективный роман под интригующим названием «Под одеждой — ничего», на обложке которого стоит никому ничего не говорящее имя Марко Парма, как заявляют знатоки, явно чей-то литературный псевдоним.

И вот итальянские газеты сообщили сюжетом заинтересовался режиссер Микеланджело — Антониони. Область «высокой моды» ему хорошо знакома. В двух его филь-

мах — «Блоу ап» и «Подруги» — были изображены персонажи из этого мира, а также из мира крупной буржуазии, со всеми ее пороками, бездельем, преступлениями. «Отношения между людьми, принадлежащими к этим кругам, гораздо сложнее, чем может показаться на первый взгляд, — заявил на страницах итальянской газеты «Унита» Антониони. — Мир западной моды — фасад, за которым скрываются огромные денежные операции».

Свой фильм Антониони будет снимать в Милане, Нью-Йорке, на Багамских островах. Среди актеров, которых он собирает пригласить, нет ни одного громкого имени. «Это будет «хоровой» фильм», — заявил режиссер.

А. ПЕНЬКОВА.