

БОУЛИНГ НА ВЕРШИНЕ ВУЛКАНА

Жран и сценарий - 1994 - 29 дек - 413

Микеланджело Антониони снимает свой новый фильм

После девятилетнего перерыва, связанного с тяжелой болезнью, великий Микеланджело Антониони вновь вернулся на съемочную площадку. Режиссер уже отснял несколько эпизодов нового фильма, действие которого будет происходить в Портофино на Ривьере. Материалом для сценария, написанного Вимом Вендерсом и Тонино Гуэрра, послужил сборник новелл, вышедших из-под пера Антониони в 70-е годы. Новой работе мэтра посвящена статья Юргена Фордеманна, опубликованная в немецкой газете «Ди Вельт», которую мы перепечатываем.

Съемки проводились в интерьерах и окрестностях средневекового замка Сан-Джорджо, находящегося в портовом городке. 82-летний маэстро сидел за камерой. После инсульта в 1985 году он лишился речи, и его жена Энрика передавала пожелания Микеланджело съемочной группе. Исполнители главных ролей — Софи Марсо и Джон Малкович. Первый из четырех запланированных эпизодов носит название — «По ту сторону облаков».

Сюжет: девушка убивает ножом собственного отца, и вскоре встречает мужчину, которому раскрывает свою страшную тайну. Действие отдельных сцен происходит в спальне башни замка. Некоторые дубли Антониони повторил до семи раз — он все еще тот, кто доводит сделанное до совершенства. «Во всем чувствуется былой Антониони, — говорит 74-летний Тонино Гуэрра, — он — творческий человек и становится неистовым, если речь заходит о качестве».

Но как объясняется режиссер в шумном, бурлящем мире кинопавильона? «Немногие люди могут подобно ему так же ясно выражаться при помощи мимики и жестов. Порой ему удается даже кричать, не произнося ни слова».

В новеллах Антониони (томик новелл носит название «Боулинг около Тибра») описывается местность у моря с бухтой, обрамленной поросшими растительностью горами и маленьким портом — Портофино.



Известное и излюбленное место отдыха в Лигурии — город более ста лет назад был «открыт» богатыми британцами, и с тех пор стал пристанью для яхт, а его роскошные отели превратились в место встречи миллионеров — идеальная декорация для фатальной встречи двух незнакомых людей.

В Италии не только любители кино с сочувствием наблюдают за новым стартом великого старика из мира кино. Была десятилетняя пауза. Последним фильмом стал «Идентификация женщины», о кото-

вестующая о кризисе современной женщины — фильмы «Приключение», «Ночь», «Затмение» и «Красная пустыня» первый цветной фильм Микеланджело Антониони. В этих четырех версиях образ беспокойной, закомплексованной, почти невротической женщины убедительно воплотила Моника Витти, когда-то спутница жизни Антониони.

Экзистенциальный пессимизм мэтра по отношению к новому обществу в эпоху смятения и кризиса, постигших буржуазию. Сценарии к этим четырем фильмам сделал То-

ниони выходит за рамки этих знаменитых в свое время произведений. Американский критик Томсон написал в своей книге о мастерах киноэкрана, что Антониони стоит выше Феллини благодаря новаторству в области киносъемочной техники и смелым экспериментам со светом и цветом. Это незабываемый урок киноискусства.

Во время съемок в Портофино даже светило солнце, хотя продолжительная буря и наводнения обрушились как раз в те дни на Северную Италию. «Это была тяжелая работа, но она

вынуждены были прерывать ее из-за дождя. Царила удивительная атмосфера. Эта первая за десять лет большая работа сделала Микеланджело прямо-таки молодым, в нем пробудилась энергия. Он полон творческих сил и, как в прежние годы, наслаждается своей профессией». Фильм должен быть завершен в феврале 1995 года.

Часть вынужденного, продлившегося годы, перерыва в работе режиссер провел в путешествиях. Прошлым летом в Южной Бразилии был организован ретроспективный показ его фильмов, на который была приглашена супружеская чета Антониони. А незадолго перед своим 80-летием в сентябре 1992 года Президент Франции Франсуа Миттеран присвоил режиссеру почетное звание «Командор искусства и литературы». В том же году возник план снять вместе с Аленом Роб-Грийе фильм «Крепость».

В этом фильме Антониони первый раз должен принять участие в качестве актера. Он сыграет старого, ушедшего на пенсию офицера, который после ранения потерял речь и уединенно живет в форте. Антониони привела в восторг идея появиться перед камерой, за которой он находился с 1947 года, когда снял свой первый документальный фильм «Люди с реки По», в качестве исполнителя и подчиняться режиссерским указаниям 72-летнего писателя и режиссера, одного из основателей «нового романа» Роб-Грийе.

Летом прошлого года также состоялась премьера снятого Антониони документального фильма. В необыкновенных эпизодах этого короткометражного фильма, его продолжительность всего семь минут, Антониони запечатлел уголки Сицилии и вулканы — Вулкано и Стромболи, съемки которых проводились с небольшой высоты на вертолете. Это была «генеральная проба к следующему большому фильму».

Перевела с немецкого
Светлана
ЛУКАНИЧЕВА.