

Великий немой снимает новый фильм

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Каннский фестиваль-97 пока в самом разгаре, а выдающемуся итальянскому режиссеру Микеланджело Антониони уже вручили здесь «Золотую пальмовую ветвь». Второй раз он получил награду за «Блоупап», картину, которая была премирована в Каннах ровно 30 лет назад.

На сей раз Антониони получил копию приза, который был у него украден из квартиры в конце прошлого года. Грабители, воспользовавшись отъездом постановщика, унесли также его «Оскара» и «Золотого Льва» Венецианского фестиваля. Американцы срочно изготовили для Антониони копию «Оскара», также собираются поступить и организаторы Венецианского кинофорума.

Лишившийся десять лет назад после инсульта дара речи маэстро, который общается с помощью записок, продолжает работать. После картины «За облаками», которую он снял с помощью немецкого режиссера Вима Вендерса, Антониони теперь возвращается к своему старому проекту — экранизации рассказа «Две телеграммы» из сборника его новелл «Одна лож».

После долгих колебаний Антониони решил снимать новую ленту в Лос-Анджелесе. Таким образом, «Две телеграммы» после «Забриски-пойнт» станет второй его картиной, снятой в Соединенных Штатах. Он собирается пригласить американских актеров — только самых крупных кинозвезд.

Все, к кому из них режиссер обращался, дали согласие, подчеркнув, что их в данном случае интересуют не деньги, а возможность участвовать в новой ленте маэстро. Однако он не хочет до подписания контракта преждевременно называть имена тех, на ком он остановил выбор.

Над «Двумя телеграммами»



Микеланджело Антониони
в Канне. Фото АП.

с Антониони будет работать та же группа, что и над фильмом «За облаками». Только в роли второго режиссера, на такой подстраховке настаивают продюсеры, выступит не Вим Вендерс, а известный канадский постановщик Атом Игоян, последний фильм которого «Светлое завтра» считают одним из главных претендентов на победу Канна-97.

Что же касается итальянского кинематографа в целом, ряды которого в последние годы крепко поредели (во время фестиваля умер Марко Феррери, автор ленты «Большая жратва», которая почти четверть века назад спровоцировала в Канне неопишумый скандал), то он на конкурсном фестивальном показе Канна-97 представлен всего одной лентой — это «Перемирие» 75-летнего Франческо Рози, который в 1972 году завоевал «Золотую пальмовую ветвь» за картину «Дело Маттеи».

КАНН.