

«ПРИКЛЮЧЕНИЕ»

Философия жизни. Италия

Один из лучших фильмов мира — и, видимо, навсегда. Первый международно известный фильм Антониони — лауреат Каннского спецприза. Открытие Антониони по имени Моника Витти — начало их классической тетралогии: «Приключение» (1960), «Ночь» (1960), «Затмение» (1961), «Красная пустыня» (1964).

На самом деле синьор Микеланджело снимал шедевры и раньше («Дама без камелий», «Подруги», «Крик»). На самом деле с синьоритой Моникой они были давно знакомы (работали вместе в миланском театре). И Моника не дебютировала на экране (снималась она с 1955 года). И все же, все же, все же...

Все же впервые мир обнаружил, что просто за тем, как две девушки ходят по городу, встречаются с юношей, тихо болтают, отплывают на катере позагорать на ближайšie скалы, снова тихо болтают, невнятно и незначительно, можно смотреть с таким замиранием сердца, что отдыхают десяток «Молчаний ягнят» и сотня «Я знаю, что вы делали прошлым летом». А уж когда одна девушка со скалы исчезает, как будто ее и не было, а другая на пару с юношей начинает ее искать... А уж когда не находит...

Мир также обнаружил, что сердце замирает, поскольку кино — совсем не про то, что оно рассказывает. Не про отплытие, не про исчезновение, даже не про любовный треугольник. А про то — каждый думает в меру своей философии жизни.

773 Тарр-1998-Синьор-с.19